



Universidad de Cuenca



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON NIÑOS Y**  
**NIÑAS CON PROBLEMAS DE ATENCIÓN”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN**  
**DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**  
**GENERAL BÁSICA**

**AUTORES:**

Cedeño Marín, Betsy Del Rocío  
Guncay Caguana, Andrea Jackeline

**DIRECTOR:**

Lcdo. Araujo Flores, Nilson Patricio.

**CUENCA**  
**2014**



## RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como objetivo brindar algunas de estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el trabajo con niños y niñas con problemas de atención, en tercer año de educación general básica, poniendo énfasis en el juego como herramienta lúdica y elemento natural de aprendizaje; además se busca identificar elementos fundamentales que posibiliten la inclusión educativa, para lo cual se enfatiza en el rol del docente como elemento fundamental en los procesos de inclusión, para luego delimitar algunos principios sobre un currículo inclusivo.

Con estos antecedentes, la presente monografía parte de un estudio bibliográfico, que pretende brindar esa herramienta que permita dinamizar la práctica educativa y la inclusión de todos los estudiantes, permitiendo de esta manera, inducir al docente en el arte de enseñar a través del juego, proponiendo estrategias didácticas que respondan a un saber específico ubicado en el tercer año de educación general básica; con estas estrategias se pretende realizar un acercamiento y dar respuesta a la diversidad educativa de manera especial a aquellos niños y niñas que tienen dificultades en los procesos de atención y memoria, factores importantes a ser tomados en cuenta dentro del grupo humano con el cual se trabaja.

Se finaliza este trabajo con la presentación de una mini guía de estrategias para el trabajo con niño y niñas de tercero de básica. El compendio de estrategias didácticas se enmarcan dentro de las áreas del conocimiento de matemática, entorno natural y social, lengua y literatura, dichas estrategias se encuentran especificadas de manera clara y concisa para su aplicación en el aula, ya que incluyen objetivos específicos para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y el proceso de aplicación para la consecución de los mismos.

## PALABRAS CLAVES:



Estrategia didáctica, juego, necesidades educativas especiales, destrezas con criterio de desempeño, inclusión educativa, necesidades de atención, proceso de enseñanza-aprendizaje, currículo.

## **ABSTRACT**

The next work aims to provide some teaching strategies directed teachers to work with children with attention problems, In third basic year of education, With emphasis on the game as fun tool for learning and natural element; also searches to identify key elements that facilitate inclusive education; for which the teacher's role is emphasized as fundamental element in the processes of inclusion, then define some principles of an inclusive curriculum.

With this background, this monograph begins from a bibliographic study, that intended to provide a tool which revitalise the educational practice and the inclusion of all students, allowing in this way, to induce the teacher in the art of teaching through play, proposing didactic strategies that respond to a specific knowledge located in the third year of basic education, it attends the educational diversity in special, those who have difficulties in attention and memory processes, important factors to be taken into consideration in the human group which you work.

This monograph ends with the presentation of a mini strategy guide for working with children of third basic year. The summary of the didactic strategies are part of the areas of knowledge of mathematics, natural and social environment, language and literature, these strategies are specified in a clear and concise manner for use in the classroom, because it includes specific objectives for the development of skills with performance criteria and application process for achieving of these.

## **KEYWORDS**



Teaching strategy, play, special educational needs, skills with performance criterion, educational inclusion, care needs, teaching-learning process, and curriculum.

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>1. CURRÍCULO .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO .....</b>	<b>15</b>
1.1.1 El Modelo Pedagógico Institucional. ....	15
1.1.2 El Modelo Pedagógico Activista.....	15
1.1.3 Los modelos pedagógicos contemporáneos.. ....	16
1.1.4 Modelo del hexágono curricular .....	16
<b>1.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE. 20</b>	
<b>1.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE. 22</b>	
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
<b>2. FACTOR LÚDICO EN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1 DIDÁCTICA LÚDICA.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2 EL JUEGO COMO UNA ACCION DIDÁCTICA.....</b>	<b>26</b>
2.2.1 Características del juego .....	26
<b>2.3 TIPOS DE JUEGOS .....</b>	<b>27</b>
2.3.1 Juego sensomotor .....	27
2.3.2 Juego simbólico o representativo.....	28
2.3.3Juegos sujetos a reglas .....	28
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>30</b>



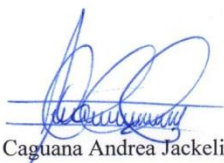
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>30</b>
<b>INCLUSIÓN EDUCATIVA: Aproximación Histórica .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA .....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. CURRÍCULO INCLUSIVO .....</b>	<b>37</b>
3.2.1De acuerdo con los contenidos: .....	38
3.2.2Trabajo con docentes: .....	39
<b>3.3. ESTRATEGIAS QUE POSIBILITEN LA INCLUSIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>4. MINI GUIAS PEDAGÓGICAS .....</b>	<b>42</b>

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Guncay Caguana Andrea Jackeline, autora de la tesis **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE ATENCIÓN”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 31 de julio del 2014



Guncay Caguana Andrea Jackeline

0105830020



Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo Guncay Caguana Andrea Jackeline, autora de la tesis **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE ATENCIÓN”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Cuenca, 31 de julio del 2014

Guncay Caguana Andrea Jackeline

0105830020



Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Cedeño Marín Betsy del Rocío, autora de la tesis **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE ATENCIÓN”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 31 de julio del 2014

Cedeño Marín Betsy del Rocío

0104085493





Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo Cedeño Marín, Betsy del Rocío, autora de la tesis **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO EN EL AULA CON NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE ATENCIÓN”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Cuenca, 31 de julio del 2014

Cedeño Marín Betsy del Rocío

0104085493



## DEDICATORIA

Con todo el cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, gracias papito Dios por darme el don de la vida, a mis padres por todo su esfuerzo realizado durante toda mi carrera, a mi tío Vicente que siempre me alentó con sus palabras apoyándome hasta el último para nunca truncarme, a mis hermanos, familiares y amigos especiales por brindarme toda su ayuda hoy les quiero regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado, esto es por Uds. y para Uds.

Betsy Cedeño

Primeramente quiero dedicar este trabajo a Dios por permitirme seguir en pie y darme fortaleza para poder cumplir todos mis objetivos, a mis padres por darme el regalo máspreciado que es la vida y por ser mis pilares fundamentales, por sus consejos, sus esfuerzos y la constante motivación que me han permitido ser una persona de bien, a mi compañero de vida y futuro esposo por el cariño y la comprensión, sobre todo por estar en los momentos más difíciles, a mi compañera y amiga de monografía por su paciencia y esfuerzo durante el desarrollo de la misma, a mis familiares y amigos que han estado presente en esta etapa de mi vida directa o indirectamente.

Andrea Guncay



## AGRADECIMIENTO

Queremos de manera especial agradecerle a Dios por la vida, la salud y la sabiduría que nos ha brindado para poder culminar con éxito una etapa más de nuestra vida, a nuestros padres por sus valores inculcados , su apoyo y su esfuerzo durante toda nuestra carrera estudiantil, a nuestra compañera de monografía y mejor amiga por su paciencia y comprensión durante el desarrollo de la misma, ya que muchas veces quisimos rendirnos pero nunca faltaron esas palabras de aliento que nos motivaran a seguir adelante, a esas personas especiales, a nuestros familiares, amigos que día a día nos motivaban a luchar por alcanzar esta meta importante para nosotros .

De igual manera a nuestros queridos formadores, que en este andar de la vida influyeron con sus lecciones y experiencias, sobre todo a nuestro Tutor Ldo. Nilson Araujo Flores, por su tiempo, paciencia, orientación y sugerencias durante el desarrollo de este trabajo.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, cuyo eje de investigación se basa en la recopilación bibliográfica de documentos físicos y digitales en torno a las estrategias didácticas, el juego y la inclusión educativa consta de tres capítulos que se detallan en los siguientes párrafos.

En el Capítulo I, desde un abordaje eminentemente teórico, se especifican las conceptualizaciones fundamentales relacionadas al currículo y a las estrategias didácticas. Parte de este capítulo es indicar los alcances pedagógicos que tienen un diseño curricular y cómo éste se plasma en la práctica educativa, además de indicar la manera en que se conjuga con la intervención de estrategias didácticas como un elemento adicional a la planificación educativa.

Continuando con el desarrollo de la monografía, el Capítulo 2 refiere al papel trascendental que tiene el factor lúdico dentro de los procesos de aprendizaje, su esencia y su valor como conducta inherente al ser humano, se especifican además las características, los diferentes tipos de juego y cómo estos intervienen en el aula de clase.

Para finalizar este proceso investigativo, el Capítulo 3 complementa los elementos y factores a ser considerados por el docente y las instituciones educativas para llevar a cabo una adecuada inclusión al entorno escolar de personas que tengan algún tipo de necesidad educativa especial, se abordan los aspectos y elementos básicos de cómo se puede trabajar en un currículo inclusivo, posibilitando una pequeña guía de estrategias didácticas en las



diferentes áreas del conocimiento, encaminadas al trabajo en tercer año de educación general básica.



## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

#### 1. CURRÍCULO

Es un término conocido en Latinoamérica recién a finales de la década de los 70, en la Universidad de Glasgow en Escocia en 1633, según STEPHEN KEMMIS (1983), aunque ya se venía empleando desde hace más de medio siglo en los países anglosajones. Proviene del griego CURRERE, que significa andar ligero, marchar, correr.

Según ALFONZO (2003 P. 27) menciona

*“que el currículo no es más que la concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de estudiantes para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte. Es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula”.*

Según lo anterior mencionado y continuando con el criterio del mismo autor ALFONZO (2003 P. 30) manifiesta que:

*“El currículo es considerado como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.*

En la historia de la educación han existido una variedad de modelos didácticos. La mayoría de los modelos tradicionales se centraba en el profesor y en los contenidos. Los aspectos metodológicos, el contexto, el alumnado quedaba en segundo plano. ALFONZO (2003. P. 30)



En el Ecuador, la estructura curricular ha sufrido cambios notorios que buscan transformar aquellos contenidos y ubicarlos dentro de un contexto particular del país, inicia así esta trayectoria con la aprobación del Plan Decenal de Educación en noviembre del 2006 que el Ministerio de Educación definió, entre una de sus políticas, “el mejoramiento de la calidad de la educación”. Para cumplir con esta meta, esta dependencia del Estado planteó la Reforma Curricular de la Educación Básica para el año 2010, donde las bases pedagógicas se fundamentan en la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiante como “protagonista del desarrollo de un pensamiento y conducta lógica, crítica y creativa, que le permita resolver situaciones y problemas reales de la vida”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010)

## 1.1 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Desde una perspectiva basada en la pedagogía conceptual, se establecen tres tipos de modelos pedagógicos que conllevan a la integración de una propuesta curricular.

1.1.1 El Modelo Pedagógico Institucional.- corresponde a la práctica de la Pedagogía Tradicional. Se identifica por ser la escuela de la obediencia, la puntualidad y el trabajo mecánico y repetitivo, su intencionalidad consiste en enseñar conocimientos específicos y las normas aceptadas socialmente. En su Fundamento Psicológico, el niño es considerado como una tabula rasa sobre la que se van imprimiendo desde el exterior saberes específicos. Como exponentes y defensores se hallan Durkheim (1912) y Alain. ZUBIRIA (2006 p: 19)

1.1.2 El Modelo Pedagógico Activista.- se observa especialmente en La llamada Escuela Nueva, la cual se caracteriza por la humanización de la enseñanza, al reconocer en el niño sus derechos, capacidades e intereses propios. Las principales corrientes científicas de las cuales se basó la escuela nueva son: el Darwinismo y la Teoría de la Gestalt. Su fundamento psicológico se basa en las teorías de James, Freud y Binet. Los principales exponentes de esta escuela son Dewey en Estados



Unidos, Claperède y Ferriere en Suiza, Freinet en Francia, Decroly en Bélgica, Montessori en Italia y Agustin Nieto Caballero en Colombia. ZUBIRIA (2006 p: 27)

1.1.3 Los modelos pedagógicos contemporáneos.- hacen referencia a un conjunto de modelos que se caracterizan por estar basados en las teorías cognitivas. ZUBIRIA (2006 p: 32) presenta para el caso las propuestas pedagógicas derivadas de Piaget, la Escuela Histórico - cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Este último engloba a la pedagogía crítica, eje fundamental de la Actualización a la Reforma Curricular de Educación General Básica del Ecuador.

Una vez visto las tres corrientes que para la pedagogía conceptual se manejan dentro de los ámbitos educativos, se presenta unos elementos bastante interesantes que transforman la concepción del proceso educativo, así tenemos:

1.1.4 Modelo del hexágono curricular.- Expresa el método propuesto por la teoría conocida como pedagogía conceptual<sup>1</sup> para planear y desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El modelo del hexágono incorpora a la planeación o diseño de todo acto educativo la concepción ontológica y la teoría psicogenética de la mente humana que constituyen el primer postulado de Pedagogía Conceptual: El Postulado del Triángulo Humano. MIRANDA (2013, p. 14)

MIRANDA (2013, p. 15) determina que El Postulado del Triángulo Humano se manifiesta en la planeación y ejecución del proceso de enseñanza en los siguientes principios de planeación curricular inherentes al modelo del hexágono:

---

<sup>1</sup> Es un Modelo Pedagógico ultramoderno, orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Propone como propósito





fundamental, formar hombres y mujeres Analistas Simbólicos, Amorosos, Éticos, Talentosos, Creativos y Competentes Expresivamente. Le apoya un compendio teórico sobre Mentefáctos, Mentes excepcionales, Instrumentos del Conocimiento, Operaciones Intelectuales, Valores y Actitudes, Teoría de las Seis Lecturas, Mentes Psicológicas, Modelo del Lector Óptimo y lo más reciente Desarrollo de la Afectividad. Unidad Educativa Lev Vygotsky. Disponible en <http://www.lev.edu.ec/lev/index.php/nuestro-proyecto/fundamentacion-pedagogica/pedagogia-conceptual>

- a) *Todo acto educativo, para ser considerado integral, ha de proponer aprendizajes que incidan sobre los tres sistemas constitutivos de la mente humana. Por ello, cada uno de los componentes del Modelo del Hexágono deben expresarse en una dimensión cognitiva, en una dimensión afectiva y en una dimensión práctica.*
- b) *Los objetos de enseñanza han de ser siempre instrumentos u operaciones propios de alguno de los tres sistemas: cognitivos, afectivos y prácticos. Sólo hay seis tipos de enseñanzas característicamente humanas:*
- *Instrumentos de conocimiento*
  - *Instrumentos afectivos*
  - *Instrumentos praxitivos*
  - *Operaciones intelectuales*
  - *Operaciones afectivas*
  - *Operaciones praxitivas*
- c) *La concepción de la mente humana como la integración de tres sistemas autónomos, aunque, desde luego, íntimamente interrelacionados, supone procesos de enseñanza claramente diferenciados y específicos según la naturaleza –cognitiva, afectiva o expresiva- de los propósitos formulados.*



- d) *Finalmente, cualquiera que sea la naturaleza específica de la enseñanza a impartir, su aprehendizaje dependerá de que el proceso de enseñanza aborde las tres dimensiones de la mente: la dimensión afectiva (motivación - contextualización), la dimensión cognitiva (comprensión) y la dimensión praxitiva (aprehendizaje - evaluación).* MIRANDA (2013, p. 21)

Las preguntas de naturaleza pedagógica que marcan el rumbo del proceso educativo son:

- |   |            |
|---|------------|
| • <b>¿Para qué enseñar?</b>                           | Propósitos |
| • <b>¿Qué nivel de aprendizaje se ha de alcanzar?</b> | Evaluación |
| • <b>¿Qué enseñar?</b>                                | Enseñanzas |

Las preguntas de naturaleza didáctica que se encuentran subordinadas a las consideraciones pedagógicas son:

- |  |           |
|--|-----------|
| • <b>¿Cómo ordenar las enseñanzas?</b>                 | Secuencia |
| • <b>¿Cuál es el mejor procedimiento para enseñar?</b> | Didáctica |
| • <b>¿Con qué medios de apoyo enseñar?</b>             | Recursos  |

## 1.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El investigador colombiano Ronald Feo, de la revista científica online “Tendencias Pedagógicas” define de la siguiente manera a las estrategias didácticas:

*“Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.”* FEO (2010., p. 222)

Se determinan varios tipos de estrategias, el investigador en cuestión manifiesta la siguiente distribución:

***“Estrategias de Enseñanza,*** donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

***Estrategias Instruccionales,*** donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

***Estrategia de Aprendizaje,*** se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

***Estrategias de Evaluación,*** son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.” FEO (2009, p. 138)

Según CARRASCO (2007. P. 29), manifiesta que

*“didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje”*

HERNÁNDEZ (s/f) en su trabajo de tesis doctoral indica:

*“La didáctica es una disciplina científico pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos existentes en la materia en sí y en el aprendizaje. Se trata del área de la pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Muy vinculada con otras disciplinas pedagógicas como: la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.”*

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social de aprendizaje
- El currículum

Por otro lado, si enfocamos los métodos de enseñanza dentro de una estrategia se puede determinar cómo técnicas participativas de la enseñanza enfocadas al desarrollo de habilidades y destrezas, esto permite identificar que su uso no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, “sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.” (FERNÁNDEZ, L. 2004. p. 69)

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE.**

La educación nacional atraviesa por un periodo de crisis en todos los niveles, señalándose como causa principal, la falta de profesionalización de los docentes. La delicada misión de educar requiere de conocimientos claros y



precisos de Pedagogía, conforme los avances que ha tenido esta disciplina, acorde al desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.

El maestro tiene que ser consciente de su responsabilidad frente al reto planteado por la sociedad, por lo que es indispensable actualizar y profundizar en los modernos enfoques de la Pedagogía, que constituyen el fundamento más idóneo para un eficiente desarrollo del proceso de interaprendizaje.

LUZURIAGA., L. indica de manera clara que

*“La educación es un hecho inherente al género humano; no es discrecional, sino ineludible. Quisiera o no el hombre, en el pleno sentido de la palabra, tal como lo indica el diccionario de pedagogía de Lorenzo Luzuriaga, la educación es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana, para que esta llegue a su plenitud.”* (1960. p. 102).

Según FERNANDEZ, L. (2004. p. 75) “El hombre no es totalmente hombre por el hecho de nacer, si no por el hecho de vivir y de recrear constantemente su ambiente; el hombre no nace, si no que se hace”. Los seres humanos están en constante cambio y va evolucionando, transformándose de acuerdo a los aprendizajes que vaya acumulando a lo largo de su vida.

Otro de los conceptos aún más antiguos y no menos acertados del término “educación”, es el de señalado por Platón, citado por CESARIS (2001. p. 48) cuando dice que la educación consiste en dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección humana presente en toda la obra platónica; si bien es cierto que esta perfección no puede alcanzarse plenamente en la vida, debe ser la inspiración de la humanidad, además de que existen grados de perfección que pueden alcanzar cada vez en mayor medida por el hombre como individuo y como especie.

Según PIAGET (1992. p. 59) pionero teórico del constructivismo,

*“el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la*

*maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos ( transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.”*

#### **1.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE.**

La psicopedagogía aplicada a la educación, es la ciencia que investiga problemas educacionales por medio de conceptos psicológicos muchos de ellos creadas para este propósito. La psicología no sólo se aplica en la educación de aquellos conceptos psicológicos que promueven de otros conceptos de la psicología, sino que en la actualidad, se le asigna la capacidad de extraer del campo al que se aplica, experiencias y principios independientes de orden psicológicos útiles y necesarios para la investigación y el tratamiento de los problemas de la educación. (FERNANDEZ, L. 2004. p. 77)

La psicología educativa, se interesa en todos los aprendizajes que tienden a que el hombre logre una personalidad, que a la vez son fuente de felicidad para el individuo y fuerza motivadora del bienestar social y colectivo.

Según CARRASCO, J (2007. p. 78), considera a la

*“Educación como la acción prolongada de una o más personas sobre otras, con el fin de desarrollar sus cualidades innatas, biológicas, sociológicas, útiles, e inculcar una versión completa y definida del mando, haciendo asequible el saber necesario para elegir y practicar una profesión.”*

## **CAPÍTULO II**

### **2. FACTOR LÚDICO EN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**



La educación va cambiando y a la vez se van presentando nuevos retos, uno de ellos, es beneficiarse del juego como acción didáctica y su incidencia en el desarrollo de habilidades como puede ser la motriz, el lenguaje y obviamente el pensamiento; describir ese proceso de aprendizaje en el periodo educativo es de gran importancia para potenciarlo desde sus inicios y saber cómo conducir para crear aprendizajes significativos. El juego para los niños es una experiencia agradable donde disfruta experimentando; no solamente dentro del aula se pueden construir aprendizajes sino también en áreas no establecidas, desde la antigüedad muchos Pedagogos como Froebel, Saporales, Piaget, Montessori entre otros; destacan la importancia del juego donde se pueden construir aprendizajes a partir de actividades lúdicas. No basta con que el niño juegue por jugar, éste debe ser guiado metodológicamente, donde los educadores deben conocer el currículo para llegar a concebir al juego como una acción didáctica valiosa para construir nuevos aprendizajes valiéndose de varias estrategias para lograr un desarrollo óptimo. BROWER, T. (2001. p. 37).

Ante esto, es necesario indicar que el concepto de educación según la pedagogía moderna<sup>1</sup> “está definido como un medio para alcanzar un fin superior, que es el preparar al niño o niña para la vida, por lo tanto, la educación debe ser integral y armónica”. (SÁNCHEZ, A. 1999 p. 134),

*“se considera integral, porque la vida no es una parcialidad, sino un todo. Es decir que la educación básica, debe desarrollar tanto la inteligencia como su voluntad, tanto sus sentimientos como su físico, tanto su capacidad estética como sus principio morales; y por la misma razón, la educación debe descansar sobre una base ética y moral, porque la vida*

---

<sup>1</sup> Entendemos por pedagogía moderna, un corte de conocimiento generado por grandes pensadores, el cual conlleva a la revolución ideológica, de los principios radicados por las clases dominantes, es en esta etapa de la vida donde se pone entela de juicio los conceptos religiosos , políticos , morales y sociales, en los cuales la sociedad, tradicionalista ha construido su nido, nuestros héroes se desentrañan buscando el surgimiento de la libertad individual así como colectiva, solo con el fin de lograr la participación en campos no antes disponibles para el individualismo. Universidad Técnica Particular de Loja.  
Disponible en:  
[http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/4496/3/UTPL\\_Maldonado\\_Castillo\\_Ana\\_Paulina\\_373X2769.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/4496/3/UTPL_Maldonado_Castillo_Ana_Paulina_373X2769.pdf)





*no es un esquema teórico, sino una realidad humana”.*(SÁNCHEZ, A. 1999 p. 138)

Según Froebel, pedagogo alemán, a quien se le atribuye la génesis de la educación pre-escolar, indica desde los apuntes de RODRÍGUEZ I. (2013 p. 19) que la educación es la que comienza desde la niñez, de ahí que él considera al juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Además, para Froebel la educación tenía la gran tarea de ayudar al hombre a conocerse a sí mismo y vivir en paz y unión con Dios. HERNÁNDEZ (2012. p. 58).

En los escritos de Olga Dávila:

*“Según la Teoría del juego de Piaget, indica que en nuestro campo educativo es importante ver como el juego evoluciona con relación al desarrollo del conocimiento, la evolución del pensamiento infantil descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos y se organizan durante la infancia en esquemas de conducta. Partiendo de este postulado muy interesante es necesario que dentro de las planificaciones didácticas se involucren juegos y/o actividades lúdicas en función de la edad evolutiva y cronológica de los estudiantes ya que esto permitirá orientar dichas actividades hacia la consecución de los objetivos académicos planteados, tomando en cuenta que los mismos generarán aprendizajes significativos”.*  
(Universidad de San Martín de Porres 2011)

## 2.1 DIDÁCTICA LÚDICA

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades,





sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas. TOAPANTA. (2013. p. 39)

El juego como método de enseñanza, es muy antiguo, por cuanto en la comunidad primitiva ya era empleado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en niños, niñas y jóvenes que aprendían de los mayores una serie de actividades que eran transmitidas de generación en generación. De esta manera, los niños y niñas lograban asimilar de una forma más fácil, los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana. ARIAS. GYC. (2005 p. 24)

Se constituye de esta manera, y una vez analizado los aportes de estos pensadores que el factor lúdico, el juego en los aprendices, es un elemento considerable que debe ser tomado en cuenta para el proceso de enseñanza, de esta manera, el educador sufre una transformación que reúne sus saberes, sus habilidades con el arte de hacer jugar, y a través de este propiciar aprendizajes que sean significativos y transferibles. SÁNCHEZ (1999. p. 61)

Es importante además, mirar hacia los aporte de otros tantos filósofos, psicólogos y pedagogos, que a través de sus estudios surgen diversas teorías que han tratado de dar diferentes definiciones en relación al juego, existiendo diversos tipos de juegos, así tenemos: juegos de reglas, constructivos, de dramatización, de creación, de roles, de simulación y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica. ARIAS. GYC. (2005 p. 26)

El juego por lo tanto es una actividad de recreación, que sirve de medio para desarrollar capacidades a través de una participación activa y afectiva de los niños y niñas, haciendo que el aprendizaje creativo sea una experiencia feliz.

## 2.2 EL JUEGO COMO UNA ACCION DIDÁCTICA

El juego es una acción didáctica cuando se lo pone en práctica con intencionalidad formativa expresada en el diseño curricular, donde se establecen los objetivos didácticos, los tiempos de ejecución y los recursos. Dentro de los recursos las actividades lúdicas permitirán alcanzar el objetivo inicialmente planteado. Cada una de las actividades lúdicas ejecutadas en los procesos de aula se realiza con la interacción de estudiantes y docentes. ARIAS. GYC. (2005 p. 28)

El juego es la actividad más grande y agradable que puede realizar el ser humano. Como ya se ha explicado en líneas anteriores, el juego desde los tiempos primitivos ha permitido el mantenimiento de tradiciones y hasta la actualidad ha sido motivo de estudio para alinear su naturaleza con el aprendizaje.

*“El juego considerado como entretenimiento, suaviza las asperezas y dificultades de la vida cotidiana; elimina el estrés y propicia el descanso, facilita fortalecer los valores como la honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo; el respeto por los demás y por sus ideas; el amor, tolerancia, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad y atención.” SÁNCHEZ (1999. p. 68).*

Los niños y niñas deben cumplir las reglas y no infringirlas, permitiendo la reflexión y la búsqueda de alternativas que favorezcan una posición. La curiosidad, iniciativa, imaginación, el sentido común, ya que esto nos permite la incorporación social.

### 2.2.1 Características del juego



Se enuncian a continuación una serie de características sobre el juego.  
HERNÁNDEZ (2012. p. 80)

- *“El juego es placentero, divertido. Aun cuando no vaya acompañado por signos de regocijo, es evaluado positivamente por el que lo realiza.*
- *El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas. Sus motivaciones son intrínsecas y no se hallan al servicio de otros objetivos. De hecho, es más un disfrute de medios que un esfuerzo destinado a algún fin en particular.*
- *El juego es voluntario y espontáneo. No es obligatorio, sino simplemente elegido por el que lo practica.*
- *El juego implica cierta participación activa por parte del jugador.*
- *Tranquilidad y alegría emocional de saber que sólo es un juego.*
- *Con finalidad en sí mismo.*
- *Espontáneo, repentino sin necesidad de aprendizaje previo.*
- *Expresivo, comunicativo, productivo, explorador, comparativo... “*

## 2.3 TIPOS DE JUEGOS

Para hablar de los tipos de juego se toma como referencia los planteamientos iniciales de Piaget en la formulación de su ponencia que relata el valor del juego en su teoría estructuralista, donde indica “que el juego y los juguetes son considerados como "materiales útiles" para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño” BROWER (2001 p. 124).

Partiendo de esos importantes estudios tenemos:

2.3.1 Juego sensomotor: de acuerdo con BROWER, indica que este tipo de juego

*“Ocupa el periodo de la infancia comprendido hasta el segundo año de vida, cuando el niño está adquiriendo afanosamente el control de sus*



*movimientos y aprende a coordinar sus gestos y sus percepciones con los efectos de los mismos. En este estadio el juego consiste con frecuencia en repetir y variar movimientos. El niño obtiene placer a partir de su dominio de capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido, obtiene placer al comprobar que es capaz de hacer que se repitan acontecimientos.” (2001 p. 137)*

### 2.3.2 Juego simbólico o representativo

*“Predomina tras la edad de dos años, hasta aproximadamente la de seis. Durante este periodo el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos; pueden recordarse imágenes de acontecimientos. Un niño comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de éstos. Por ejemplo un niño puede pensar que llena de huevos un nido cuando apila canicas en el sombrero de una muñeca.” BROWER (2001 p. 140)*

2.3.3Juegos sujetos a reglas: BROWER manifiesta que este tipo de juego se inicia con los años escolares cuando:

*“El niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición; está <sup>empezando</sup> a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente. Su juego refleja este cambio cuando se enfoca sobre actividades lúdicas que están estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo o en grupo. Dentro de situaciones educativas, y en su mejor forma, el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que unos adultos perspicaces e instruidos adquieran conocimientos respecto a los niños y sus necesidades.” (2001 p. 145)*

Tomando en cuenta la caracterización anterior sobre los tipos de juego, hay que definir que en el contexto escolar implica que los profesores deben ser capaces de comprender en donde "están" los niños dentro de un estadio



aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la iniciación de un nuevo proceso de aprendizaje dentro de los aspectos cognitivo y afectivo. Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción, de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño.

Los juegos sujetos a reglas son los que propician la organización y la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general del grupo donde se desarrolla y desenvuelve. A partir del juego en equipo el niño aprenderá a ser él, a notar sus potencialidades y ser responsable de su acción dentro del equipo.

Es considerada la siguiente clasificación de acuerdo con BROWER (2001 p. 169)

- *“Juego para el desarrollo de habilidades: considerados aquellos juegos que son estimulados al pensamiento, al lenguaje y al cálculo.*
- *Juegos para la consolidación de conocimientos: son los juegos cooperativos y colaborativos (rondas, cantos).*
- *Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas): son aquellos juegos que rescatan los valores universales y morales.*
- *Juego y cultura: son los juegos tradicionales de un país, región o cultura.”*

La selección idónea de las estrategias y/o actividades didácticas está en sintonía con los objetivos y contenidos de la enseñanza, así como con la manera en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos por parte de los docentes.



## CAPÍTULO III

### ESTRATEGIA DIDÁCTICA

#### **INCLUSIÓN EDUCATIVA: Aproximación Histórica**

Una de las tendencias significativas con respecto a la inclusión educativa durante las últimas décadas, superando la tendencia segregacionista, es el principio de la “inclusión” que constituye el supuesto teórico de este trabajo.

La inclusión se inicia por la integración a una de las primeras formas de sociedad después de la familia, es decir, la escuela. Es en la educación en donde se empieza a aplicar este principio. Históricamente, la mayoría de los países del mundo en donde se han desarrollado servicios educativos para niños con alguna necesidad educativa especial, se regían por la idea de que la educación se organiza aparte para niños “normales” y niños “especiales”. Se crearon dos tipos de educación, dos sistemas separados: ordinario y especial. Se pensaba que esta segregación era indispensable para atender las necesidades educativas especiales de estos niños. “Personas diferentes, trato diferente”. Se los separa de los demás, insistiendo en las características que le diferencian de los otros. VAN STENLANDT (1991: 18)

Es incorrecta la división de las personas en dos categorías distintas: normales y especiales, ya que todos nos diferenciamos por nuestras características intelectuales, físicas y psicológicas, las diferencias individuales son universales, por lo tanto el estudio de las personas diferentes en realidad es un estudio de toda la especie humana.

Según lo refiere VAN STEENLANDT (1991: 17)

*“Ainscow resume en cinco puntos los principales supuestos que fundamentaban el “enfoque tradicional” en la educación de los niños con algún tipo de discapacidad:*

- 1. Se puede identificar claramente a un grupo de niños que son distintos de la mayoría.*



2. *Sólo este grupo relativamente pequeño necesita ayuda especial.*
3. *Los problemas de estos niños son el resultado de sus deficiencias o limitaciones personales.*
4. *La ayuda especial se facilita cuando se ofrece separadamente a grupos de niños con problemas comunes.*
5. *Una vez que se ha conformado dicho grupo, el resto de la población escolar se puede considerar como aprendiendo “normalmente”.*

Este esquema tradicional da lugar a un sistema que pone énfasis en la categorización y segregación, es criticado debido a que se etiquetan a los niños y tal jerarquización no refleja las necesidades educativas específicas y los intereses de los estudiantes.

Durante las décadas de los setenta y ochenta se dieron movimientos tras la integración en los países más desarrollados basándose en los derechos humanos e igualdad de oportunidades. Como producto de esto, actualmente se ha producido en el medio escolar y en todos los medios un cambio de concepciones segregacionistas a planteamientos integracionistas. Esta posición se revela contra la exclusión a priori del estudiante con discapacidad del ambiente educativo normal, reclamando su derecho a participar en la vida social común, a ser educados junto con los niños “normales”.

Este proceso de cambio no se limita al medio escolar, sino que se relaciona con cambios mucho más fundamentales que involucran los valores y normas sociales y, por tanto, los juicios éticos que de ellos se desprenden. “La mayor presión social por la integración viene del análisis socio-político (eliminación de toda práctica discriminatoria) o ético (movimientos en favor de los derechos civiles) y no de consideraciones a favor del desarrollo o respeto de las necesidades educativas de los individuos”. VAN STEENLANDT (1991: 20).

Ya no se hace entonces hincapié en las diferencias entre personas. Se insiste en que son primero personas y luego en que tienen una discapacidad<sup>2</sup> y/o

---

<sup>2</sup>La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente





necesidad educativa especial<sup>3</sup>, poseen sus propias aptitudes, valores, capacidades, que muy a menudo no se aprecian. Como personas tienen derecho a la salud, a la educación, al trabajo y a la participación en la vida social, por el cual “Toda persona tiene derecho de vivir y desarrollarse en el seno de su familia y de su comunidad y de recibir los beneficios que la sociedad pone al alcance de la población” VAN STEENLANDT (1991: 22). Las personas con necesidad educativa especial tienen el mismo derecho y es necesario reconocerlo y actuar para eliminar la distancia social entre los individuos “normales” y deficientes. Vivir en comunidad, ya sea educativa, social o laboral, da al individuo con necesidad educativa especial la oportunidad de tener las experiencias propias de su desarrollo vital.

Se ha asentado la noción de “igualdad de oportunidades”, que no significa tratar a todos de la misma manera. Las personas no son iguales y a causa de estas diferencias, algunas personas pueden precisar adaptaciones o modificaciones en sus experiencias educativas y en su vida en general, esto no justifica un sistema doble de educación o tratamiento. El principio de igualdad considera: “vivir en la sociedad teniendo iguales derechos y privilegios que los demás; y la participación activa, es decir tener un papel y un lugar en la sociedad, supone aportar una contribución” VAN STEENLANDT (1991: 23).

En Ecuador mucho se ha hecho sobre este aspecto, toma mayor energía bajo la Vicepresidencia de Lenin Moreno (2007-2013) quien en conjunto con el Ministerio de Educación impulsa actividades formativas en temas relacionados con las buenas prácticas en educación inclusiva y educación especial, cuyo objeto es brindar herramientas eficaces que contribuyan a la formación complementaria y desarrollo de competencias para propiciar un adecuado sistema educativo que mire a la inclusión como una oportunidad y no como un obstáculo.

---

en la sociedad. Consejo Nacional de discapacidades. Disponible en: <http://consejodediscapacidades.gob.ec>

<sup>3</sup>Las necesidades educativas especiales, son todas aquellas dificultades que presenta una niña o niño para seguir un ritmo de aprendizaje escolar "normal", y que no es posible resolver mediante el curriculum ordinario. Necesidades Educativas Especiales. Disponible en: <http://psicopedagogia-nee.blogspot.com/>



La Vicepresidencia de la República, como aporte a la ciudadanía en general y bajo el amparo de la Constitución del Ecuador, hace relación a la transición que debe existir entre las conceptualizaciones sobre la migración de los criterios de educación integral a educación inclusiva, las mismas que se explican en el siguiente cuadro. (Vicepresidencia de la República, Educación Inclusiva y Especial 2011)

INTEGRACIÓN	INCLUSIÓN
Se basa en los principios de normalización e igualdad	Se basa en los principios de equidad, cooperación y solidaridad (la diversidad como valor )
Propuesta educativa basada en la homogeneidad	Propuesta educativa basada en la heterogeneidad
Asegura el derecho de los estudiantes tradicionalmente excluidos a educarse en el sistema de educación regular	Asegura el derecho de todos los estudiantes (con especial atención por aquellos grupos con mayor riesgo de exclusión) a educarse en el sistema de educación regular
La intervención se centra en la atención individualizada de los estudiantes	La intervención está orientada a la transformación del sistema educativo (cultura, políticas y prácticas)
La responsabilidad de la educación de los estudiantes con necesidades educativas especiales recae en los profesionales de apoyo o especialistas	La responsabilidad de la educación de los estudiantes con necesidades educativas especiales recae en los miembros de la comunidad educativa (docentes, directivos, especialistas, estudiantes y familias)
Los estudiantes se adaptan al sistema educativo disponible	El sistema educativo se prepara para asegurar la permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes
Falta de formación de los docentes	Los docentes reciben formación

para atender a los estudiantes con necesidades educativas especiales	continua
Acciones basadas en el diagnóstico de cada estudiante dirigidas a atender las necesidades educativas individuales	Acciones dirigidas a eliminar las barreras físicas, personales e institucionales que limitan la participación y las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes
Estudiantes con necesidades educativas especiales pasan mayor cantidad de tiempo en aulas de apoyo	Estudiantes con necesidades educativas especiales pasan todo el tiempo en el aula regular
Basado en un currículo individualizado	Basado en un currículo universal
Recursos adicionales y sistema de apoyo orientados a los estudiantes con necesidades educativas especiales	Recursos adicionales y sistemas de apoyo disponibles para todos los estudiantes que lo requieran

Imagen 1

Diferencias entre Integración e Inclusión

Vicepresidencia de la República

Educación Inclusiva y Especial 2011

### 3.1. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

La inclusión es el producto final de un proceso de cambio social, psicológico, filosófico y legal. Desde el concepto evolucionista de “supervivencia de los más aptos,” pasando por la filosofía humanista a través del concepto de normalización. El tratamiento de las personas con discapacidad ha pasado por el abandono y la segregación, hasta la integración. VAN STEENLANDT. (1991: 28).



El término de inclusión en sí consiste en la acción de unir las distintas partes que conforman un todo, la sociedad en este caso. Sin embargo, como un principio, inclusión se define como: “el proceso de incorporar física y socialmente dentro de la sociedad a las personas que están segregadas y aisladas de nosotros”. CARVAJAL (2009:5)

Significa ser un miembro activo de la comunidad, viviendo donde otros viven, viviendo como los demás y teniendo los mismos privilegios y derechos que los ciudadanos no deficientes” DE LORENZO (1985: 1). Inclusión educativa vendría a ser entonces el proceso de incorporar física y socialmente dentro de la escuela ordinaria a los estudiantes que se encuentran segregados y aislados del resto; de manera que participen activamente en la escuela, aprendiendo junto con los demás niños, gozando de los mismos derechos, eso sí, siempre respetando sus necesidades especiales, “... por inclusión en la escuela se entiende el proceso de normalización del estudiante dentro del marco escolar en el que, habitualmente estudian los niños que en él están matriculados.” ORTIZ GONZÁLES (1991: 13).

Para NIRJE (1969: 63) la inclusión significa que las relaciones entre los individuos se basan en el reconocimiento de la integridad del otro y de unos derechos y valores básicos compartidos. No es unidimensional.

El concepto de inclusión ha evolucionado paralelamente en los distintos países propiciando cambios importantes en la forma de entender la inclusión escolar, en la forma de plantear sus objetivos y metodología y en la terminología empleada para los diversos conceptos y realidades.

Se piensa que en los países menos desarrollados (como sería el caso del Ecuador), hay una ventaja para la inclusión y normalización de los servicios para las personas con discapacidad, ya que la utilización de los servicios comunitarios constituye una práctica habitual por la inexistencia de otras alternativas VAN STEENLANDT (1991: 26).



La educación inclusiva se basa en una política de igualdad de oportunidades que establece que “Los objetivos de la educación para niños y jóvenes con discapacidad y dificultades significativas son los mismos que aquellos para todos los niños y jóvenes. Ellos deben tener oportunidades para lograr sus ideales, asociarse con sus contemporáneos, similarmente discapacitados o no, y tener acceso a todo el rango de oportunidades en educación, entrenamiento, ocio y actividades comunitarias disponibles para todos.” RIDDELL Y BROWN (1994: 79).

Con la inclusión y normalización “No se trata de eliminar las diferencias, sino de aceptar su existencia en un contexto social que pueda ofrecer a cada uno de sus miembros las mejores condiciones para el desarrollo máximo de sus capacidades, poniendo a su alcance los mismos beneficios y oportunidades de vida normal.” SANZ DEL RÍO (1995: 20) sin embargo en la historia de la humanidad, no se ha valorado esta diversidad entre las personas, los individuos “diferentes” siempre se han visto como anormales, extraños, incluso se los ha desvalorado o considerado objetos inspiradores de temor o burla, y en el mejor de los casos, dignos de piedad y caridad.

Las barreras más fuertes que segregan a las personas con discapacidad son las actitudes humanas que crean muros físicos y sociales que dificultan considerablemente su acceso y participación. Estos prejuicios de la sociedad muchas veces empiezan en la familia; emocionalmente muchas familias no están preparadas para integrar al niño con Necesidades Educativas Especiales (NEE); de acuerdo con AGUILAR, L. (1991) se entiende por “NEE al conjunto de medidas pedagógicas que se ponen en marcha para compensar las dificultades que presenta un estudiante al acceder al currículo que le corresponde por edad. Dichas dificultades son superiores al resto de los estudiantes, por diversas causas: discapacidades, trastornos graves de conducta, altas capacidades intelectuales o por integración tardía en el sistema educativo”, ante esta interpretación muchos padres no están preparados para recibir un niño “especial”, la sociedad les prepara para recibir un niño “normal”. Así los valores socioculturales dificultan la integración del niño desde su



nacimiento, las condiciones son varias, desde el color de la piel, su creencia religiosa e incluso los ideales sociales y políticos de sus antecesores, para llegar a una plena y correcta integración es necesario conocer el entorno social y para conseguirlo se utiliza gran cantidad de realidades y situaciones que ayudan en este objetivo. En las edades más tempranas el conocimiento de las realidades sociales no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico, lo va construyendo activamente a partir de su experiencia de relaciones e interacciones que mantiene a lo largo de su vida.

El proceso de inclusión de los sujetos con NEE es de dos vías: prepararles a ellos para que se integren a la sociedad y preparar a la sociedad para que los reciba.

La inclusión ofrece a la persona normal la posibilidad de compartir con una persona distinta, de manera que aprenda a aceptar y respetar diferencias. La persona con NEE, por su parte, tiene la oportunidad de incorporarse a la comunidad en condiciones semejantes a las del resto, puede adquirir un concepto realista de lo que es una sociedad multiforme, con gente de todo tipo y competitiva, y formarse una idea realista de sus posibilidades. No se debe pensar que a partir de la inclusión escolar se produce automáticamente la integración social. La sociedad no es una comunidad acogedora en la que las personas con NEE son rápidamente aceptadas en un contexto normal gracias a las medidas que se toman para instalarlos en él. Los prejuicios y mecanismos segregacionistas de la sociedad adulta están muy arraigados. Las actitudes de la sociedad tienen un papel importante en el éxito o fracaso de la inclusión educativa. Sobre todo las actitudes de padres, maestros, estudiantes NEE y estudiantes en general.

### **3.2. CURRÍCULO INCLUSIVO**

*“El currículo inclusivo es un enfoque educativo que integra y unifica las necesidades, estilos de aprendizaje de todos los estudiantes. Es muy a menudo vinculado a las políticas y prácticas de educación especial, pero*

*puede llevarse a cabo con poblaciones de otros estudiantes también. Un currículo inclusivo es considerado como un programa equilibrado, equitativo y globalmente orientado, es adaptable según las circunstancias". FORTES (1996: 45)*

Desde otra perspectiva, el currículo inclusivo es el proceso de modificar o adaptar el currículo según los distintos niveles de capacidad de los estudiantes de una clase UNESCO (2004). Para llevarla a cabo es posible adecuar o diferenciar:

- Los objetivos específicos dentro del objetivo general
- Los contenidos a aprender
- Las estrategias metodológicas
- Las tareas a realizar
- Los recursos y materiales que se utilizan
- La evaluación de los aprendizajes

### 3.2.1 De acuerdo con los contenidos:

Adaptar los contenidos hace referencia a su selección, priorización, secuenciación, organización y planificación. Pero, con ello, no se trata de empobrecer el aprendizaje. Como señala DRAPEAU (2004, p. 48),

*“Con frecuencia, en las aulas, los docentes tratan de que se estudien todos los contenidos pero a veces eso exige hacerlo de una forma muy superficial. Y, al reducir los contenidos, se empobrece, se quitan los elementos que motivan o que estimulan los procesos superiores de pensamiento, pidiendo que aporten un punto de vista, una evidencia, que saquen conclusiones, identifiquen ideas o conceptos, valoren, o identifiquen problemas.”*

Las estrategias deben responder a las necesidades particulares de los estudiantes, deben estar diseñadas en función de los espacios físicos y de los contenidos curriculares, además de responder a una verdadera intencionalidad

educativa que debe estar plasmada en el ideario institucional, concebidas de esta manera, las estrategias son un instrumento valioso que el docente debe estar en la capacidad de poder aplicar en función del contexto en el cual se desenvuelve.

### 3.2.2 Trabajo con docentes:

ARNAÍZ (1999. p. 138) indica que:

*El docente precisa de unas pautas de seguimiento que les aporten orientaciones a la hora de llevar a cabo su trabajo y la inclusión educativa, para ello debe tener en cuenta las siguientes características:*

- *Aprender a manejar los tiempos y los espacios. Contemplar el aula como espacio total a disposición del aprendizaje comunitario. Aprender a flexibilizar el tiempo, ya que esto facilita la individualización de la enseñanza.*
- *Formación en selección de recursos. Resulta útil y el poder disponer de un banco de recursos siempre a la disposición del docente, sin pasar por alto la consideración de la adecuación al contexto.*
- *Capacitar al profesorado para crear nuevos canales de comunicación que sobrepasen las fronteras del centro. Si la escuela inclusiva es una escuela para todos, abierta al entorno, los profesionales que en ella trabajan deben saber y poder contactar con profesionales de otros centros (en foros, seminarios) para preguntar, comentar, intercambiar... y así mejorar la acción. Hablamos de colaboración frente a competición.*
- *Aprender a trabajar en cooperación con el orientador. No consiste en que actúe de manera puntual sino mucho más interesante será trabajar en conjunto en la toma de decisiones del quehacer educativo diario.*
- *Fomentar un modelo de enseñanza que desarrolle en el futuro docente el trabajo autónomo y la responsabilidad reflexiva, conectando los aprendizajes teóricos y prácticos a través de la*



*reflexión, tomando conciencia de las teorías que aplica y confrontando lo que podría hacer con su posición ideológica, para que luego no existan contradicciones entre ambas.*

Serán los propios docentes los que, en el transcurrir de su tarea, detectarán sus propias necesidades de formación. De ahí que la formación más importante, quizá sea, la que lo capacite para buscar los recursos necesarios allí cuando los necesite.

En conclusión, podemos indicar que los cambios son cada vez más rápidos. Los procesos de globalización y la multiplicidad de culturas indican que la respuesta educativa y la clave constante en cualquier situación educativa sea la diversidad. Ante esta realidad, es difícil seguir trabajando de acuerdo con la misma mentalidad tradicional e integradora. La escuela inclusiva es la respuesta que reconoce y valora la esencia del estudiante, lo determina como individuo y parte integral del proceso educativo, al centrarse en el desarrollo de las potencialidades de cada cual, y no en sus dificultades.

### **3.3. ESTRATEGIAS QUE POSIBILITEN LA INCLUSIÓN**

Las estrategias deben estar diseñadas con un enfoque integrador, que logre vincular la necesidad educativa especial detectada con los contenidos del nivel o curso, debe integrar recursos y materiales específicos que ayuden con la tarea de enseñanza.

*“...el profesorado apoyará su acción en dos pilares fundamentales: la promoción de un clima de inclusivo donde todos se sientan acogidos y valorados; y el desarrollo de estrategias didácticas que garanticen el aprendizaje y la participación de todos y cada uno de los estudiantes”*  
MOLINER (2008. p. 40).

Ante este precepto, se detallan las estrategias que van a favorecer la inclusión educativa:



**A) Estrategias de planificación:**

**Elaboración del diagnóstico inicial.-** A cargo de profesionales competentes y organizados en un departamento específico, quienes tienen la obligación de realizar diferentes valoraciones desde los aspectos psicológicos, evolutivos y académicos para obtener la línea base o línea de partida para el desarrollo de un currículo adaptado.

**B) Estrategias de organización:**

**Organización de materias por ámbitos.-** A través de esta medida se propone un currículo que responda a las necesidades educativas del estudiante, el mismo pretende facilitar el aprendizaje significativo del estudiante a través del agrupamiento de distintas áreas o materias en ámbitos más amplios de conocimiento. Con ello, el centro educativo pretende construir el currículo a partir de las necesidades del estudiante.

**Implementación de diferentes modelos de tutoría:** Un aspecto a destacar es la importancia que adquiere la tutoría, puede manejarse el modelo tradicional de tutoría grupal que se complementa con modelos alternativos de tutoría que facilitan la personalización de los procesos de enseñanza aprendizaje, pudiendo ser esta la tutoría compartida: dos o tres tutores y tutoras para un mismo grupo. Por otro lado existe la tutoría individualizada para todo el alumnado, pero con estrategias diferenciadas en función de la motivación y autonomía de cada uno y una.

**C) Estrategias de enseñanza:**

**La colaboración en el aula.-** Esta estrategia se basa en el aprovechamiento de los recursos personales del centro (profesor tutor, profesor de apoyo, profesores especialistas, voluntariado...) en el aula donde están todos los estudiantes. Se trata de conseguir que todos los estudiantes puedan ser atendidos y ayudados en el aula ordinaria, además de facilitar y permitir el trabajo en equipo.

**Aprendizaje entre pares.-** Esta metodología basada en la creación de parejas de estudiantes entre los que se establece una relación didáctica guiada por el profesor o profesora donde uno de los compañeros hace el rol de tutor y el otro de tutorado es puesta en práctica de forma constante en los programas de desarrollo curricular y acompañamiento escolar. PORRAS (2008. p. 59)

**Uso y aprovechamiento de materiales adaptados y diversificados.-** “Se trabaja buscando actividades centrales comunes para todo el grupo del aula, con la explicación del profesorado, visionado de un vídeo, lectura de un texto, etc. Y a partir de esta actividad común para todos se tienen preparadas diferentes actividades en función del alumnado que haya en el aula. La programación de actividades diversificadas que se adaptan a los distintos ritmos de aprendizaje y competencias curriculares de la clase es una constante.” TOURINÁN, J.M. y POLLITZER, C. (2005. p. 83)

**Uso y aprovechamiento de materiales adaptados y diversificados.-** Se trabaja buscando actividades centrales comunes para todo el grupo del aula, con la explicación del profesorado, visionado de un vídeo, lectura de un texto, etc. Y a partir de esta actividad común para todos se tienen preparadas diferentes actividades en función del estudiante que haya en el aula. La programación de actividades diversificadas que se adaptan a los distintos ritmos de aprendizaje y competencias curriculares de la clase es una constante. TOURINÁN, J.M. y POLLITZER, C. (2005. p. 83)

#### 4. MINI GUIAS PEDAGÓGICAS

<b>ESTRATEGIA N°: 1</b>	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Esgrafiado con témperas
<b>OBJETIVOS:</b> “Emplear técnicas grafo plásticas para mejorar la atención y memoria a través de la		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social

<p>manipulación de insumos acordes al nivel educativo.” AUCAPIÑA (2010. p. 19)</p> <p>Potencializar la motricidad fina, la percepción del color e identificar las necesidades de los seres vivos a través de la expresión artística.</p> <p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia del aire y los peligros que implica su contaminación, desde la prevención tanto en el hogar como en la escuela.</li> <li>• Identificar las características del agua desde la observación, la experimentación y explicación de las mismas.</li> <li>• Expresar los beneficios del cuidado</li> </ul>	<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b></p> <p>Necesidades de los Seres vivos</p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayones de colores</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Talco o fécula</li> <li>• Témpera</li> <li>• Pincel</li> <li>• Punzón, clavo o aguja gruesa</li> </ul>	
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla. Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.</li> <li>• Preparamos (en una bandejita) témpera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegará a quedar muy espesa se puede rebajar con un</li> </ul>	

poquito de agua.

- Pintar toda la hoja, con esta témpera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano (tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día).
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo”. AUCAPIÑA (2010. p. 20)

Esta actividad mejora la atención y memoria al momento de trabajar la coordinación ojo mano, los contenidos del bloque curricular respectivo y la organización del material de trabajo con las orientaciones e indicaciones proporcionadas por el docente.

Por otro lado, el uso de esta actividad favorece la integración de los estudiantes y dinamiza el proceso educativo dentro del aula de clase. Es importante considerar los tiempos de ejecución de la técnica para no causar resistencia y/o fatiga en el grupo.

<b>ESTRATEGIA N�: 2</b>	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Dibujo Con Limón
<b>OBJETIVOS:</b>  “Emplear técnicas grafo plásticas para mejorar la atención y memoria a través de la manipulación de insumos acordes al nivel educativo.” AUCAPIÑA (2010. p.23)  Potencializar la motricidad fina, la percepción del color e identificar las aplicaciones alternativas de los insumos alimenticios.		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Los Alimentos

<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que los alimentos que se ingieren sirven para la subsistencia del ser humano, desde la explicación de su efecto en el cuerpo.</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja blanca</li><li>• Hisopos</li><li>• Jugo de limón</li><li>• Plancha</li></ul>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Presentamos a los niños un limón.</li><li>• Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.</li><li>• Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.</li><li>• Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.</li><li>• Colocamos el jugo de limón en un recipiente.</li><li>• Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.</li><li>• Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...</li><li>• Dejar secar unos minutos.</li><li>• Con ayuda del docente calentar la plancha y planchar el dibujo.” AUCAPIÑA (2010. p.23)</li></ul>	
<p>Esta actividad mejora la atención y memoria al momento de trabajar la coordinación ojo mano, los contenidos del bloque curricular respectivo y la organización del material de trabajo con las orientaciones e indicaciones proporcionadas por el</p>	



docente. Por otro lado el trabajo a nivel senso-perceptivo estimula los canales respectivos que permitirán que el estudiante, a través de los sentidos, recuerde las actividades realizadas.

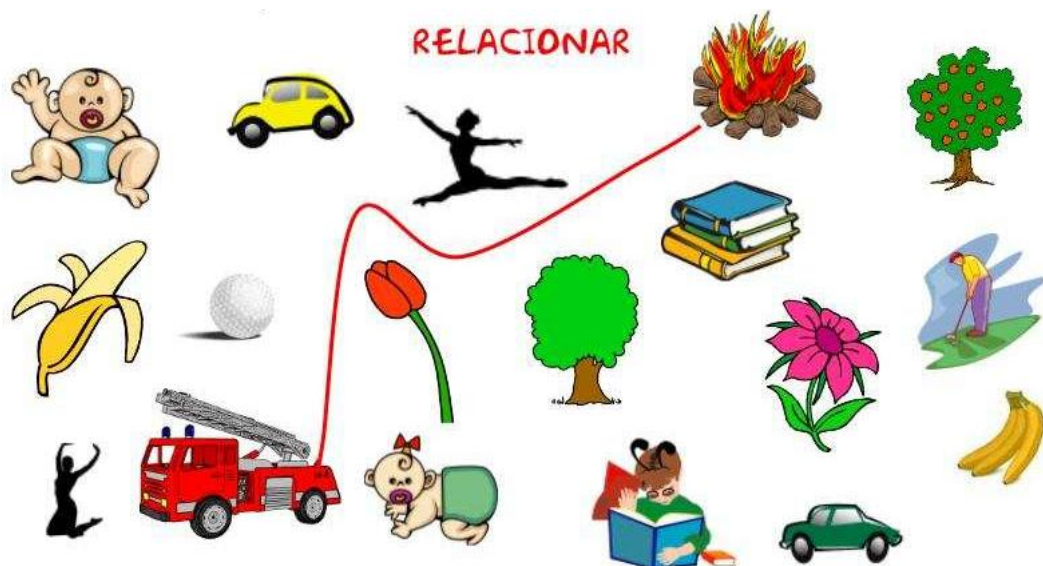
<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 3	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Asociación Visual
<b>OBJETIVOS:</b>  “Sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos con otros.  Es una actividad muy mecánica, que exige sobretodo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada (resistencia a la fatiga)”. PUENTE (2003. p.12)		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi ciudad. Mi pueblo.

### Destreza con criterio de desempeño:

- Identificar los servicios que brindan las personas en la ciudad o parroquia para su cuidado y preservación.
- Describir a las personas que habitan en la ciudad o pueblo, por medio del reconocimiento de sus características culturales, edad y otras particularidades que hacen distintiva a la localidad.

### MATERIALES:

- Hoja con diseño



*Une las dos imágenes que tienen algo en común e indica porque las has unido*

### PROCEDIMIENTO:

- Luego de la explicación relacionada con el tema, se presenta la hoja con el dibujo respectivo.
- El dibujo debe responder al tema y a la creatividad del docente.



- El estudiante debe unir, encerrar, enlazar o señalar en función de las indicaciones del profesor.

La concentración y la observación son factores determinantes al momento de desarrollar esta actividad. Se debe considerar la habilidad del docente para orientar de manera eficiente esta actividad a fin de que el estudiante determine las relaciones correctas entre los dibujos.

Por otro lado, el desarrollo de la creatividad juega un papel fundamental en la gestión docente, ya que es el profesor el que debe ajustar las propiedades de la asignatura en el diseño del material de trabajo.

<b>ESTRATEGIA N°: 4</b>	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Percepción de diferencias
<b>OBJETIVOS:</b>  “Análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación.” PEREZ (2003.p.41)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describir las actividades que realizan las personas, reconociendo su aporte para la comunidad.</li><li>• Determinar las regiones que se pueden</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

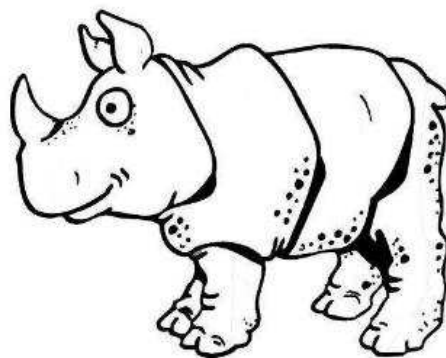
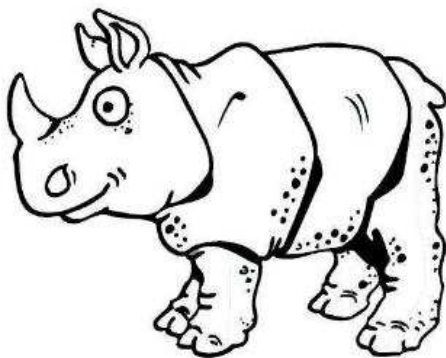


formar a partir de la unión de las provincias, reconociendo sus complementariedades.

- Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.
- Diferenciar el origen de los alimentos en función de explicar la importancia de su ingesta diaria

### MATERIALES:

- Hoja con dibujos



Encuentra las seis diferencias

### PROCEDIMIENTO:

- “Visión general de la ilustración.
- Comparación por partes: visión parcial de una ilustración e inmediatamente comparar la misma porción o parte con la otra ilustración.
- Seguir rastreando con la vista las partes de la ilustración siguiendo un orden establecido. Por ejemplo, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.
- Señalar con una marca (una cruz o una raya) cada diferencia (ausencia de detalle) que se encuentre.

- Hacer un recuento final para asegurarse de que se han encontrado todas las diferencias.” PEREZ (2003.p.41)

La observación es un determinante para que se estimule la concentración y la memoria, ya que esta actividad requiere niveles de concentración acordes a la edad de los niños y niñas de tercer año de educación básica. La aplicación de esta estrategia permite el trabajo colaborativo entre los miembros del grupo además de la participación activa.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 5	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Percepción de diferencias
<b>OBJETIVOS:</b>  “Identificar los diferentes espacios que conforman el entorno inmediato del niño a través de la observación, la selección y la categorización.” PEREZ (2003.p.44)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar los puntos cardinales en la escuela y en el entorno, por medio de la utilización de la salida y puesta del Sol como referencia.</li> <li>• Describir la ciudad o parroquia en la que habita, sobre la base de la explicación de su nombre e historia.</li> <li>• Reconocer las casas, calles y plazas de</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

<p>la ciudad o parroquia mediante la identificación de sus características y ubicación. Explicar la división del país en parroquias, cantones y provincias para comprender la organización administrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar qué es una parroquia determinando las unidades más pequeñas por las que está constituida (barrios, caseríos, recintos, comunas) y su organización administrativa, en función de la atención a los problemas y las necesidades de sus habitantes y del entorno.</li><li>• Reconocer cómo se conforma un cantón, quiénes son sus autoridades y cuáles son sus funciones en relación a la atención de las necesidades del entorno natural y social.</li><li>• Explicar qué es una provincia, en cuántas se divide el país y nombrarlas.</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de trabajo:</li></ul>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Luego de haber disertado la temática correspondiente, se entrega la hoja de trabajo.</li><li>• El estudiante debe poner mucha atención a los detalles que muestra el instrumento de trabajo.</li><li>• Se irá asignando refuerzos positivos a la actividad del estudiante.</li></ul>	



El uso de reforzadores positivos (halagos, caritas felices, aclamaciones públicas, etc.) son importantes para afianzar las respuestas de los estudiantes, esto permite de manera directa estimular los canales de la memoria y concentración. Los premios y castigos utilizados desde una óptica psicopedagógica permitirán establecer niveles de cooperación y sana competencia, es importante considerar el tipo de refuerzos que se usarán para este efecto.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº:6	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Estado Mayor
<b>OBJETIVOS:</b>  “Se trata de una actividad específica de la vida militar, pero puede ser adaptada para fines educativos como una técnica de aprendizaje. Como tal, su principal finalidad consiste en producir entrenamiento para la toma de decisiones.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.30)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer que cada uno de los pueblos, cantones y provincias son parte del Ecuador y que juntos forman el país, a través de la identificación de acciones que se pueden realizar para el bienestar común.</li> <li>• Identificar las ventajas de participar en las actividades de su ciudad o parroquia para el bienestar personal y</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

<p>comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar la comida saludable seleccionando los alimentos que contribuyen al crecimiento y mantienen la salud.</li><li>• Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de trabajo</li><li>• Papelotes</li></ul>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Un grupo más o menos numeroso puede dividirse en subgrupos de 6 a 8 miembros. Cada subgrupo funcionará como un "Servicio de Estado Mayor". Se plantea a todos los subgrupos un problema concreto y bien definido, una situación de cierta urgencia que debe resolver de la mejor manera posible. Puede fijarse un tiempo límite si así se desea.</li></ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada subgrupo se reúne para trabajar por su cuenta y designa al miembro que actuará como "comandante".</li><li>• El "comandante" efectúa la apreciación de la situación, la cual consiste en el análisis de la misión y luego fija una orientación personal: lo que estima que debe tenerse en cuenta, la información que necesita los criterios que desea (necesidades, tiempos, etc.), fija tiempo para los estudios, etc. De este modo pone de manifiesto al grupo sus requerimientos. (Los miembros del "Estado Mayor" tomarán nota de los mismos.</li><li>• El grupo de Estado Mayor delibera por su cuenta, sin la participación del "comandante" y efectúa su propia apreciación de la situación. Cada uno de</li></ul>	



los miembros (solo o con sus "auxiliares del Estado Mayor") analiza los cursos de acción, los compara, etc. Tratando de satisfacer del mejor modo los requerimientos recibidos del "Comandante". Agotado el estudio, el grupo de Estado Mayor redacta las proposiciones y/o conclusiones.

- Se reúnen nuevamente con el "Comandante" y se realiza la exposición, por uno o por todos (según las circunstancias y el tiempo disponible). Cuando la exposición de las conclusiones o proposiciones es efectuada por un solo miembro, éste ha recopilado y resumido previamente el pensamiento de los demás miembros del grupo.
- Finalmente, el "Comandante" toma su resolución. Cada uno de los integrantes del Estado Mayor colabora en la redacción final de la orden, que es el plan para poner en marcha tal resolución. La orden es firmada por el "Comandante".
- Los subgrupos de Estado Mayor, cumplida su tarea se reúnen nuevamente en el grupo grande. Los "comandantes" respectivos dan a conocer las resoluciones adoptadas para la situación problemática propuesta. El grupo las compara y estudia, solicita si lo desea los factores que se han tenido en cuenta para adoptarlas y trata de llegar a un acuerdo sobre la mejor decisión lograda." NUNES DE ALMEIDA (1998.p.31)

El brindar responsabilidades dentro del grupo genera habilidades de organización y liderazgo, a esto se suma las directrices que el ejercicio demanda que son orientadas a la estimulación de la memoria y la concentración, una vez orientados y canalizados de manera adecuada estos aspectos, se perfila un ambiente idóneo para que se generen aprendizajes significativos dentro del aula de clase.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 7	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Pinturas Rupestres
<b>OBJETIVOS:</b> "Analizar a través de la creación artística		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social



<p>los legados de nuestros antecesores y cómo han impactado en nuestro medio.</p> <p>Con el uso de materiales de fácil acceso, diseñar pinturas rupestres propias tomando en cuenta las características propias de cada cultura.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.35)</p> <p><b>Destrezas con criterio de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer los beneficios de los espacios verdes, áreas de recreación y salas comunitarias como áreas para reunirse y compartir.</li><li>• Reconocer cómo se conforma un cantón, quiénes son sus autoridades y cuáles son sus funciones en relación a la atención de las necesidades del entorno natural y social.</li></ul>	<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b></p> <p>Mi ciudad, mi pueblo.</p> <p>Provincias, cantones y parroquias</p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pintura</li><li>• Témperas</li><li>• Hojas</li><li>• Rodillos, trozos de tela</li></ul>	
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Con cartuchos de fibras gastadas</li><li>• Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.</li><li>• Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podamos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta</li><li>• Colocar un color en cada frasco.</li></ul>	

- Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- Colocamos la tinta en recipientes.
- Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.

Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:

- Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores permanentes.
- Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
- Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
- Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
- Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
- Crear un collage con papeles de caramelos.
- Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc.
- Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja, incluso pegar figuras de papel.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.36)

La observación de patrones originales mediante la exposición a través de material didáctico, permite que los estudiantes tengan una noción clara del objeto de estudio. Posterior a esto los estudiantes deben prestar mucha atención ya que se pretende elaborar lo observado en una hoja con el material respectivo. Los detalles que impriman en su trabajo serán el producto de su capacidad de observación, memoria y concentración.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº:8	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Identificación de intrusos
<b>OBJETIVOS:</b>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y





<p>“Reconocer entre un conjunto de figuras cual es la que no debería estar y decir el porqué. La sutileza del intruso va a configurar el nivel de dificultad de la actividad”. PUENTE (2003.p.17)</p> <p><b>Destrezas con criterio de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicar cuáles son las autoridades de la provincia y sus funciones en relación a la atención social.</li><li>• Reconocer la bandera, el escudo y el himno de su ciudad, por medio de la explicación del significado de sus elementos.</li></ul>	Social
	<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b></p> <p>Mi ciudad, mi pueblo.</p> <p>Provincias, cantones y parroquias</p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja con dibujo</li></ul>	

## INTRUSOS

De las 4 imágenes hay una que no debería estar  
señala cual es, e indica el porque.



Cuando el estudiante se enfrenta a la clasificación e identificación de elementos se debe invertir un alto grado de concentración, debe afinar el sentido de la vista para establecer semejanzas y diferencias así como también pertinencia entre los dibujos y los servicios respectivos de una zona en particular. El desarrollo de la concentración y memoria a través del uso de recursos gráficos como este son determinantes para lograr los niveles adecuados que permitan imprimir aprendizajes significativos.



<b>ESTRATEGIA</b> Nº:9	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Escenificación
<b>OBJETIVOS:</b>  “Hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia, asumiendo los roles o papeles necesarios con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.40)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que cada uno de los pueblos, cantones y provincias son parte del Ecuador y que juntos forman el país, a través de la identificación de acciones que se pueden realizar para el bienestar común.</li><li>• Identificar las ventajas de participar en las actividades de su ciudad o parroquia para el bienestar personal y comunitario.</li><li>• Diferenciar la comida saludable seleccionando los alimentos que contribuyen al crecimiento y mantienen la salud.</li><li>• Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo

**PROCEDIMIENTO:**

- “Se prepara con tiempo la situación que será presentada o en el caso de una improvisación se deja a los actores que la representen libremente pero se les fija el tema y el tiempo.
- Se realiza una reunión previa con los actores para que asuman sus papeles o improvisar su diálogo.
- Se prepara con tiempo el escenario o se solicita a un o unos participantes que preparen el escenario lo más sencillo posible.
- Se les dan unos minutos a los actores para aclarar los últimos detalles.
- Se realiza una introducción, señalando la importancia del tema y lo que se espera de los participantes que observan y de los actores.
- Se hace la presentación de la escenificación. El desarrollo de la acción no debe ser interferida. No se debe alargar la representación, porque perdería eficacia.
- Se guía un proceso para que los asistentes emitan sus críticas o se genere una discusión.
- Se obtiene la conclusión general por parte de todos los asistentes.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.41)

Para desarrollar una actividad en la que se integra la recreación de personajes y la actuación en sus niveles básicos, es importante que los participantes tengan un buen nivel de concentración y memoria, ya que la interpretación de situaciones y/o hechos está sujeta a la memorización de diálogos.



<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 10	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Diálogos Simultáneos
<b>OBJETIVOS:</b>  “Este método consiste en dividir un grupo grande en pequeñas secciones de dos personas para facilitar la discusión. Se trata de un procedimiento muy informal, que garantiza virtualmente la participación total y, por lo tanto, tiene un potencial mayor para la intervención de todos los individuos que el método de reunión en corrillos. Esta técnica puede ser usada en casi cualquier grupo por ser práctica y fácil de aplicar. Se elige cuando la intervención individual total es necesaria y es importante considerar muchos aspectos separados de un problema. Al aplicar este método es un buen control y la implantación de normas pues mucha gente puede estar hablando al mismo tiempo y la situación convertirse en desagradable.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.40)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que cada uno de los pueblos, cantones y provincias son parte del Ecuador y que juntos forman</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias



<p>el país, a través de la identificación de acciones que se pueden realizar para el bienestar común.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las ventajas de participar en las actividades de su ciudad o parroquia para el bienestar personal y comunitario.</li><li>• Diferenciar la comida saludable seleccionando los alimentos que contribuyen al crecimiento y mantienen la salud.</li><li>• Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de trabajo</li></ul>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “El grupo mayor se subdivide, formando grupos de dos personas.</li><li>• El tema de discusión, el establecimiento de normas y el tiempo, serán acordados previamente por el grupo.</li><li>• La pareja establecida trabajará en forma individual, de tal manera que todos los integrantes del grupo tengan la oportunidad plena de participar.</li><li>• Una vez que cada pareja haya finalizado su trabajo, el grupo mayor vuelve a integrarse y se llega a una conclusión sobre los resultados obtenidos.”</li></ul> <p>NUNES DE ALMEIDA (1998p.41)</p>	
<p>El seguimiento de órdenes y consignas, inmersas en esta actividad generan altos niveles de concentración, además la organización que demanda la estructura de los conversatorios y la capacidad de trabajar en equipo son determinantes para el éxito de la actividad. Organización y desempeño son otros factores que estimula el uso</p>	



de esta estrategia.

<b>ESTRATEGIA N°: 11</b>	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Diálogos Simultáneos
<b>OBJETIVOS:</b>  “El niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,...), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales. La similitud puede estar en la forma, orientación, tamaño, etc.” PUENTE (2003.p16)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que cada uno de los pueblos, cantones y provincias son parte del Ecuador y que juntos forman el país, a través de la identificación de acciones que se pueden realizar para el bienestar común.</li><li>• Identificar las ventajas de participar en las actividades de su ciudad o parroquia para el bienestar personal y comunitario.</li><li>• Diferenciar la comida saludable seleccionando los alimentos que</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

contribuyen al crecimiento y mantienen la salud.

- Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.

## MATERIALES:

- Hoja de trabajo

### MATRIZ DE LETRAS

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
A	p	d	g	h	u	d	d	p	b	d	b	p	d	r	t	y	p	b	q	q	f	b	q	b	A
B	r	p	q	r	b	p	p	d	b	d	q	t	q	t	b	p	d	f	g	q	p	d	q	q	B
C	f	d	p	q	u	q	d	q	b	r	f	b	p	g	p	q	b	p	d	r	t	y	h	p	C
D	b	b	p	d	r	g	h	d	r	p	f	r	f	t	b	u	p	q	s	a	q	p	b	q	D
E	p	d	d	f	h	f	t	y	p	d	q	h	k	p	l	ñ	t	r	b	q	p	d	q	v	E
F	d	b	a	d	q	r	t	y	p	b	q	q	f	e	r	t	b	n	m	l	ñ	p	q	q	F
G	q	d	w	d	r	t	b	p	d	f	p	q	p	r	d	b	p	q	a	h	j	k	l	r	G
H	d	s	p	f	r	g	p	q	b	p	d	r	t	u	o	p	a	s	d	f	b	q	p	b	H
I	r	q	z	x	r	t	b	u	p	q	s	a	q	a	z	v	b	n	m	l	ñ	p	o	p	I
J	q	q	n	m	i	p	l	d	t	r	b	q	ñ	a	q	b	f	r	g	p	p	l	ñ	b	J
K	d	p	q	d	q	e	r	t	b	n	m	l	ñ	t	p	b	f	q	d	b	q	b	p	f	K
L	r	b	a	d	q	r	d	b	p	q	a	h	j	p	f	r	f	g	p	d	r	g	h	d	L
M	p	b	q	q	y	u	o	p	a	s	d	f	b	d	q	h	k	b	p	n	h	f	t	y	M
N	f	r	r	p	q	p	z	v	b	n	m	l	ñ	r	p	q	p	q	p	q	f	p	q	b	N
N	q	p	c	r	p	p	q	d	f	r	g	p	p	t	p	q	p	p	g	q	p	d	q	q	N
O	b	b	a	q	r	t	p	b	f	q	d	b	q	g	p	q	b	p	d	r	t	y	h	p	O
P	r	g	h	d	r	p	f	r	f	q	p	d	r	t	b	u	p	q	s	a	q	p	b	q	P
Q	h	f	t	y	p	d	q	h	p	b	p	n	h	p	l	ñ	t	r	b	p	p	d	q	v	Q
R	q	r	t	y	p	b	q	q	f	b	q	b	q	r	t	y	p	b	q	q	f	b	q	b	R
S	r	t	b	p	d	f	g	q	p	d	q	q	r	t	b	p	d	f	g	q	p	d	q	q	S
T	r	g	p	q	b	p	d	r	t	y	h	p	r	g	p	q	b	p	d	r	t	y	h	p	T
U	r	t	b	u	p	q	s	a	q	p	b	q	r	t	b	u	p	q	s	a	q	p	b	q	U
V	i	p	l	ñ	t	r	b	q	p	d	q	v	i	p	l	ñ	t	r	b	q	p	d	q	v	V
W	q	e	r	t	b	n	m	l	ñ	p	q	q	q	e	r	t	b	n	m	l	ñ	p	q	p	W
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

## PROCEDIMIENTO:

- Luego de haber disertado la temática correspondiente, se entrega la hoja de trabajo.
- El estudiante debe poner mucha atención a los detalles que muestra el instrumento de trabajo.
- Se irá asignando refuerzos positivos a la actividad del estudiante.

Esta actividad demanda de una gran capacidad de observación y concentración, ya que de las orientaciones del docente, procederá a trabajar en la matriz y dar





respuesta a lo solicitado. El uso de un lápiz bicolor al momento de pintar las letras o buscar palabras, estimula la motricidad fina, a esto se suma el nivel de concentración invertido para el correcto desarrollo de esta estrategia.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 12	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Discusión De Gabinete
<b>OBJETIVOS:</b>  “Tratar un tema o problema de especial importancia, entre un grupo de personas con determinadas responsabilidades y con el fin inmediato de tomar una decisión.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.49)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que cada uno de los pueblos, cantones y provincias son parte del Ecuador y que juntos forman el país, a través de la identificación de acciones que se pueden realizar para el bienestar común.</li><li>• Identificar las ventajas de participar en las actividades de su ciudad o parroquia para el bienestar personal y comunitario.</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Necesidades de los seres vivos  Los alimentos  Mi ciudad, mi pueblo.  Provincias, cantones y parroquias

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar la comida saludable seleccionando los alimentos que contribuyen al crecimiento y mantienen la salud.</li><li>• Reconocer la importancia de proteger el ambiente, mediante la promoción del reciclaje (manejo de residuos) en el hogar y en la escuela.</li></ul> |  |
|--|--|

**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo

**PROCEDIMIENTO:**

“Preparación:

- La iniciativa para realizar una discusión de gabinete puede partir del líder o conductor de un organismo o Grupo, o bien de los miembros de un grupo. De todos modos, habrá un facilitador encargado de llevar adelante la iniciativa concretando el tema o problema, haciendo las citaciones con anticipación suficiente para que los integrantes puedan pensar sobre el asunto, indagar antecedentes, consultar expertos, etc.

Desarrollo:

- El Gabinete funciona con la conducción de un director que puede ser el mismo facilitador, organizador o uno de los integrantes designado por el grupo, Se nombra un secretario.
- El director formula con precisión el tema o problema que debe tratarse, expone los distintos aspectos que a su entender conviene discutir y puede ser el primero en dar su punto de vista sobre las posibles soluciones, con el fin de que sean consideradas.
- Terminada la exposición del director, los miembros exponen su opinión

sobre el tema y lo propuesto, se establece una discusión general con vistas al logro de la mejor decisión. El debate deberá hacerse siempre en un plano de realidad, contando con el acopio de información obtenida y con un objetivo conocimiento de las circunstancias. Como ya hemos dicho, se trata de dar solución a un problema concreto e inmediato, y no caben en este caso discusiones teóricas o especulaciones abstractas.

- Agotado el debate, el grupo se aboca a la redacción de la decisión más conveniente, que será registrada por el secretario. Esta decisión será acatada por todos los miembros.
- La duración de la discusión de Gabinete dependerá de las dificultades que presente el tema, del acuerdo o desacuerdo que exista entre los miembros, de la necesidad que hubiere de mayor información, etc. Puede extenderse a varias horas o realizarse en varias sesiones separadas por intervalos convenidos.” NUNES DE ALMEIDA (1998.p.50)

El seguimiento de órdenes y consignas, inmersas en esta actividad generan altos niveles de concentración, además la organización que demanda la estructura de los conversatorios y la capacidad de trabajar en equipo son determinantes para el éxito de la actividad.

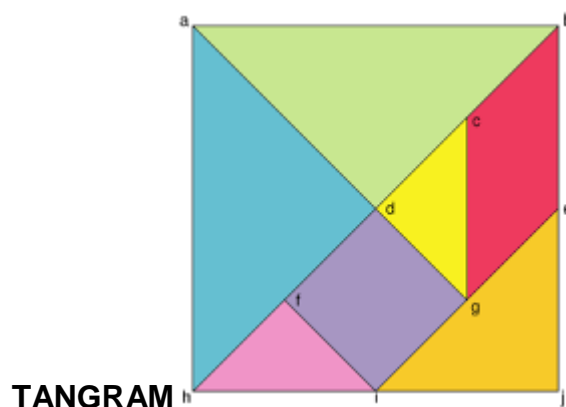
Es importante que el docente realice una simulación previa para la aplicación de esta estrategia para que pueda evidenciar las limitaciones que precisan su aplicación y tomar los respectivos correctivos para que los resultados esperados sean satisfactorios.



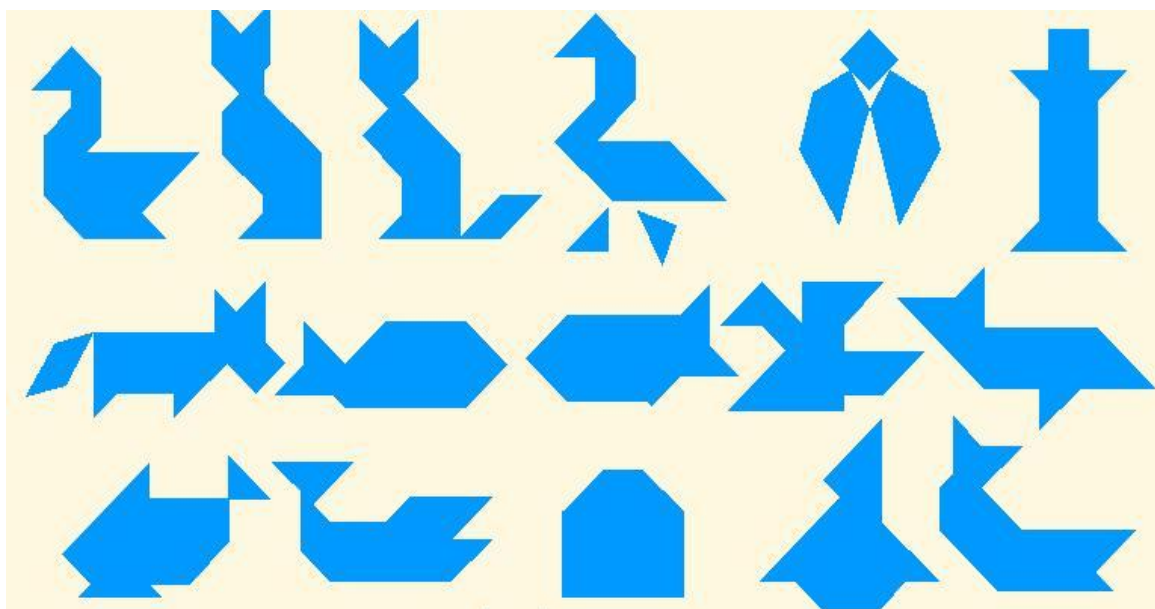
<b>ESTRATEGIA N°: 13</b>	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> EL TANGRAM
<b>OBJETIVOS:</b>  “El tangram es un rompecabezas formado por un conjunto de piezas que se obtienen al fraccionar una figura “plana” y que pueden acoplarse de diferentes maneras para construir distintas figuras geométricas.” TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.20)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clasificar cuerpos geométricos de acuerdo con las propiedades.</li><li>• Reconocer líneas: rectas y curvas en figuras planas y cuerpos.</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Matemática  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Geométrico

- Reconocer los lados, vértices y ángulos en figuras geométricas.

### MATERIALES:



### Hoja de trabajo:



### PROCEDIMIENTO:

“1. Forma triángulos con las piezas del tangram. Utiliza primero una sola pieza, luego, dos, tres, hasta llegar a utilizar las siete piezas. a) ¿Cuántos triángulos puedes formar en cada caso? ¿Estás seguro que no existen más?

b) Clasifica los que encontraste en función: b.1) De la medida de sus ángulos. b.2) De la medida de sus lados. c) ¿Cuál es el triángulo de mayor perímetro? ¿Cuál es el de mayor área?

2. Forma rectángulos con las piezas del tangram. Utiliza diferente números de piezas hasta llegar a utilizar las siete. a) ¿Cuántos rectángulos puedes formar en cada caso? b) ¿Cuál es el de mayor perímetro? ¿Cuál es el de mayor área?

3. Utilizando algunas piezas del tangram, construye figuras semejantes. Dibújalas en papel cuadriculado y anota la relación entre sus lados y sus áreas. Utilizando las piezas 1, 2 y 5 construye dos cuadrados y encuentra su razón de semejanza.

4. Formar todos los cuadrados de distinto tamaño posibles con distintas piezas del tangram. Determinar las respectivas áreas.

5. ¿Qué combinación de piezas dan como resultado otra pieza del tangram? Encuentra todas las alternativas posibles.” TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.21)

Este juego consiste en poner a prueba las habilidades espaciales (ubicación, traslación, rotación y reflexión) y métricas, ya que el Tangram es un rompecabezas con características especiales que lo diferencian de los rompecabezas tradicionales, pues permite además de la recomposición de figuras integradas por piezas, el desarrollo del reconocimiento espacial. Desarrolla el ingenio y la imaginación de una manera sana y lúdica.



<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 14	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Loterías numéricas
<b>OBJETIVOS:</b>  “Se busca proponer situaciones en las que los ESTUDIANTES tengan que realizar cálculos mentales, explicitar los procedimientos utilizados, compararlos y analizarlos para hacer evolucionar sus estrategias de cálculo mental.” TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.27)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular y resolver problemas de</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Matemática  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Numérico

<p>adicción y sustracción con reagrupación a partir de situaciones cotidianas hasta números de tres cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel y lápiz</li><li>• Porotos</li><li>• Dos dados</li><li>• Un cartón de lotería con los números del 2 al 12 para cada alumno</li><li>• Seis fichas por alumno</li></ul>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Organizar la clase en grupos de cuatro a seis alumnos.</li><li>• Cada grupo recibe los materiales.</li><li>• Por turno, cada jugador tira los dados, registra lo que sale, suma los valores y dice la suma.</li><li>• Los jugadores que tienen ese número en su cartón ponen una ficha. Gana el que cubre primero todos los números.” TRIGOS, WILDE &amp; JIMÉNEZ (2010.p.28)</li></ul>	
<p>Puede ser presentado con distintos propósitos vinculados con el desarrollo de estrategias de cálculo mental: encontrar diferentes formas de pensar los cálculos o descubrir la propiedad conmutativa.</p> <p>Si el objetivo es encontrar diferentes formas de pensar los cálculos, en el momento de reflexión posterior al juego se pegan o copian en el pizarrón los registros</p>	





realizados y se pregunta a los alumnos cuáles fueron los cálculos cuyo resultado ya conocían (los memorizados) y cuáles tuvieron que pensar. Si al realizar los registros algunos alumnos dibujaran los dados y contaran los puntos para obtener la suma, habría que plantear como regla la necesidad de usar números para registrar. Si aun así hubiera muchos alumnos que mantuvieran estrategias de conteo, habría que trabajar con otras actividades antes de pensar en comparar distintas formas de pensar los cálculos.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 15	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Tutti-Frutti de precios
<b>OBJETIVOS:</b>  “A partir de estos juegos se busca promover en los alumnos la composición de una misma cantidad de distintas maneras, a partir de valores fijos, y la familiarización con el uso de nuestro sistema monetario.” TRIGOS, WILDE &		<b>ASIGNATURA:</b> Matemática
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Numérico

<p>JIMÉNEZ (2010.p.30)</p> <p><b>Destrezas con criterio de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular y resolver problemas de adición y sustracción con reagrupación a partir de situaciones cotidianas hasta números de tres cifras.</li><li>• Relacionar la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.</li></ul>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Billetes y monedas de todos los valores</li><li>• Las cartas del 1 al 100</li></ul>	
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Se juega entre cuatro jugadores.</li><li>• Se colocan en el centro de la mesa los billetes: 10 de \$ 100, 10 de \$ 50, 10 de \$ 20, 15 de \$ 10, 10 de \$ 5, 20 de \$ 1.</li><li>• A un costado se deja el fajo de cartas del 1 al 100 mezcladas boca abajo. Los valores de las cartas indicarán los precios.</li><li>• Un jugador, en cada ronda, será el encargado de poner boca arriba una carta del mazo. Cada uno deberá “armar el precio con billetes de dos maneras diferentes”. Por ejemplo, si la carta es 64, se podría armar con 3 de \$ 20 y 2 de \$ 2, o con 5 de \$ 10, 2 de \$ 5 y 4 monedas de \$ 1, etc.</li><li>• El jugador que termine primero dirá “Basta” y los otros participantes interrumpirán su tarea sólo si ya han armado el número por lo menos de una forma. Se retornan al centro de la mesa los billetes de los números</li></ul>	



que no se terminaron de armar.” TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.31)

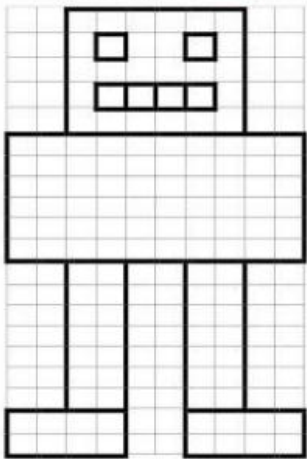
Esta actividad promoverá la realización de distintas descomposiciones aditivas de los números indicados a partir de colocar diversas restricciones que condicionan con su realización. Estas pueden ser de distinto tipo limitando los valores de los billetes que se utilizan, cantidad de billetes que se pueden utilizar, eligiendo el valor de los billetes que pueden usar. El objetivo es encontrar diferentes formas de pensar los cálculos, en el momento de reflexión posterior al juego se pegan o copian en el pizarrón los registros realizados y se pregunta a los alumnos cuáles fueron los cálculos cuyo resultado ya conocían (los memorizados) y cuáles tuvieron que pensar. El cierre permite al docente presentar las denominaciones, representaciones y relaciones con otros conocimientos considerados válidos en Matemática. A su vez, permite que los alumnos tomen conciencia de que han logrado un nuevo aprendizaje y reconozcan en forma explícita las relaciones de lo nuevo con lo conocido.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 16	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Pistas numeradas
<b>OBJETIVOS:</b> “Se busca propiciar la interpretación así		<b>ASIGNATURA:</b> Matemática

<p>como la comparación y la reunión de cantidades representadas de diferentes formas, por ejemplo con configuraciones estables y/o símbolos numéricos.” TRIGOS, WILDE &amp; JIMÉNEZ (2010.p.33)</p> <p><b>Destrezas con criterio de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular y resolver problemas de adicción y sustracción con reagrupación a partir de situaciones cotidianas hasta números de tres cifras.</li><li>• Relacionar la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.</li></ul>	<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b></p> <p>Numérico</p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un tablero cada cuatro alumnos</li><li>• Fichas de color, semillas, etc.</li><li>• Un dado</li></ul>	
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Cada alumno deberá tener un poroto o un animalito que hará las veces de ficha. Como en el Juego de la Oca, cada uno a su turno tira el dado y con su ficha avanza tantas casillas como indica el dado. Una variante del juego puede ser que se comience desde el casillero 32 y se retroceda tantas casillas como indica el dado. En este caso, el grupo deberá acordar qué significado se le dará a las prendas que indican avanzar o retroceder.” TRIGOS, WILDE &amp; JIMÉNEZ (2010.p.34)</li></ul>	



Se promueve que los alumnos pongan en correspondencia el número obtenido al tirar el dado con la cantidad de casilleros que debe mover su ficha. Algunos alumnos realizarán con ella un salto por cada punto del dado en una correspondencia término a término; otros podrán contar los puntos obtenidos en su dado y luego mover su ficha al tiempo que cuentan oralmente en voz alta o en silencio, hasta el número obtenido en el dado. Otros reconocerán la configuración del dado asociándolo a un número sin necesidad de contar los puntos. El docente evaluará

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 17	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> EL ROBOT
<b>OBJETIVOS:</b>  Memorizar cantidades  Memorizar posiciones.  Usar el número como medida TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.37)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones.</li> <li>• Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Matemática
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Numérico
<b>MATERIALES:</b>  Cartel con un robot en cuadrícula, fichas en blanco y pegatinas de colores.		
<div style="text-align: center;"> <p><small>DIBUJOS EN CUADRÍCULAS: PLANTILLA</small></p>  <p><small>MODELO</small></p> </div>		

**PROCEDIMIENTO:**

- “El juego consiste en poner en cada mesa una ficha que tiene un robot, cada grupo debe terminarlo de modo que quede exactamente igual que el modelo. En la caja hay pegatinas de colores y tendrán que pedir por escrito en un papel, las pegatinas que necesitéis para completar cada parte, repito, justo las precisas, ni más ni menos.
- Se pide a cada grupo de alumnos que: uno se encargue de construir la cabeza, otro los brazos, otro las piernas y otro el torso. El cartel del robot modelo se ubica sobre una mesa en un extremo de la clase. Los niños necesariamente deben desplazarse para verlo y poder construir sus mensajes, pero una vez que están en su mesa, no les es accesible a la vista.” TRIGOS, WILDE & JIMÉNEZ (2010.p.38)

Esta actividad permite desarrollar la concentración, la secuencia de consignas y la interpretación de órdenes. Por otro lado la organización y el trabajo en equipo se evidencian en esta actividad.



Cedeño Marin, Betsy Del Rocio  
Guncay Caguana, Andrea Jackeline





El sospechoso ADMINISTRADOR de profesión es cuatro años más joven que NORBERTO y dos años más joven que el vecino VIUDO.

RODOLFO es cuatro años mayor que el CONTADOR y dos años mayor que el CASADO.

BENIGNO es dos años mayor que el asesino.

El vecino ELECTRICISTA es mayor que el panadero

El vecino que está SOLTERO sospecha de AGUSTÍN.

¿Cómo se llama el DIVORCIADO?

GERZA (2009.p.15)

### **PROCEDIMIENTO:**

“El docente divide a los participantes equitativamente, en subgrupos de cinco a ocho miembros cada uno y elige un observador para cada subgrupo.

El docente reparte una copia del formato del problema a cada participante y se les indica que trabajando en grupo deberán solucionar el problema que se les presenta.

El docente explica a los observadores su papel y los manda de regreso al grupo.

Cuando han transcurrido quince minutos, se da por terminado el trabajo y se les pide a los observadores que proporcionen retroalimentación al subgrupo, sobre el proceso que llevaron a cabo para resolver el problema. (De cinco a diez minutos)

Terminada la actividad anterior el Facilitador reúne a todo el grupo en sesión plenaria y cada subgrupo por turno presenta el resultado obtenido.

Los observadores presentan su reporte acerca del proceso que empleó el subgrupo para solucionar el problema.

El facilitador guía un proceso para que el grupo discuta la actividad, centrándose en cuestiones como:

- 1.- ¿Cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron al resolver el problema?
- 2.- ¿Cuál fue el proceso que emplearon para resolver el problema?
- 3.- ¿Qué caminos parecían mejores o más efectivos para resolver el problema? ¿Por qué estos caminos o métodos fueron más apropiados, dada la naturaleza del problema y los recursos disponibles?
- 4.- ¿Qué tanto pueden aplicarse estos métodos, a los problemas cotidianos? ¿Cuáles son las variables que deben tomarse en cuenta, para seleccionar el mejor método o camino para resolver un problema?

La solución al problema es: El asesino es Agustín.” GERZA (2009.p.15)

El docente debe tener la claridad sobre el objetivo que persigue esta actividad, es necesario destacar que una pre visualización de la actividad permitirá que el docente realice una evaluación y tome los correctivos necesarios para el correcto fin de la aplicación de esta estrategia. Se estimula de manera paralela el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, estimula la capacidad verbal al recurrir a diferentes palabras y formación de frases para que consiga obtener el resultado final.



<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 19	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> El rumor
<b>OBJETIVOS:</b>  “Vivenciar cómo la información se distorsiona a partir de la interpretación que cada uno le da.” GERZA (2009.p.23)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar series rítmicas. Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc. (significados de palabras). Distinguir las repeticiones para captar sentido.</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego
<b>MATERIALES:</b>  Un papel con el mensaje escrito.		
<b>PROCEDIMIENTO:</b>  “I. El docente preparará un mensaje escrito que dirá:  "Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que		

pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizado miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados."

II. Se piden un mínimo de 6 voluntarios que se numerarán. Todos menos el primero salen del salón. El resto de los participantes son los testigos del proceso de distorsión, que se da al mensaje; van anotando lo que va variando de la versión inicial.

III. El docente lee el mensaje al No. 1, luego se llama al No. 2. El No. 1 le comunica al No. 2 lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros.

IV. El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, es más conveniente que lo escriba en el pizarrón, si es posible. A su vez, el docente anotará el mensaje original para comparar.

V. El docente llevará a cabo una discusión que permita reflexionar que la distorsión de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante. Permite discutir cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da." GERZA (2009.p.25)

Los objetivos de la dinámica son ilustrar las distorsiones que suelen ocurrir, durante la transmisión de información desde una fuente de origen, a través de varios individuos, hasta un destino final, ayudar a los participantes a desarrollar la capacidad de una escucha activa e identificar problemas de comunicación en un grupo de trabajo.



<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 20	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Las Cotorras
<b>OBJETIVOS:</b>  “Analizar los problemas de la comunicación, cuando no existe un escucha activa.  Identificar las capacidades verbales de los participantes.” GERZA (2009.p26)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar series rítmicas. Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc. (significados de palabras). Distinguir las repeticiones para captar sentido.</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego
<b>MATERIALES:</b>		

Ninguno.

**PROCEDIMIENTO:**

I. El docente solicita al grupo que se divida en dos mitades iguales.

II. El docente forma dos filas y los ubica de forma tal que los participantes queden espalda con espalda formando parejas.

II. Al darse la señal, los participantes se volverán rápidamente y quedarán cara a cara con su compañero.

III. El docente les solicita a los participantes que deberán hablarse uno al otro continuamente sin parar, ambos deberán hablar al mismo tiempo, de lo que sea, ¡ y no tiene que tener sentido!, todos deberán seguir hablando durante diez minutos.

IV. Algunas veces esto se juega con sólo dos personas hablando a un tiempo, se paran en medio del salón hablando más rápido y violentamente mientras los otros los observan y ríen. Se podría organizar un concurso y aquellos que reciban más aplausos serían los ganadores.

V. Al final el docente pregunta a los participantes ¿Cómo se sintieron?"

GERZA (2009.p.26)

El docente guía un proceso para que el grupo analice lo que sucede en una



comunicación cuando no existe una escucha activa, Así mismo, como se puede aplicar lo aprendido en su vida. Por otro lado se debe hacer hincapié en la importancia del lenguaje no verbal.

<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 21	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Palabra Clave
<b>OBJETIVOS:</b>  Sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema. GERZA (2009.p.30)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar series rítmicas. Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc. (significados de palabras). Distinguir</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura
		<b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego

las repeticiones para captar sentido.	
<b>MATERIALES:</b>  Ninguno.	
<b>PROCEDIMIENTO:</b>  “I. Con todos los participantes o por grupo (según el número), se le pide a cada uno que (en forma escrita o hablada) sintetice o resuma lo que piensa sobre el tema que se trata, pero deberá utilizar solamente una sola palabra.  II. Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para cada uno de los participantes.  III El docente guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.”  GERZA (2009.p.31)  La capacidad de sintetizar las ideas a través de una sola palabra o pocas palabras infiere en el estudiante que demande un nivel de concentración y memoria. Concentración en el hecho de poner atención a las indicaciones del docente para concretar lo solicitado, y memoria para que dentro de su vocabulario pueda analizar, seleccionar y expresar con una palabra la idea central del relato.  Permite además, un proceso de entretenimiento ya que la habilidad del docente en imprimir de manera carismática la actividad, generará un ambiente de sano esparcimiento mientras se aprende jugando.	





<b>ESTRATEGIA</b> Nº: 22	<b>AÑO DE E.G.B:</b> Tercero	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Yo lo miro así
<b>OBJETIVOS:</b>  “Analizar el elemento subjetivo en la comunicación.  Ejercitar la descripción.  Analizar las consecuencias de la comunicación parcial.” GERZA (2009.p.33)  <b>Destrezas con criterio de desempeño:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar series rítmicas.</li></ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura  <b>BLOQUE CURRICULAR:</b>  Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego

<p>Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etc. (significados de palabras). Distinguir las repeticiones para captar sentido.</p>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <p>Un libro u otro objeto que reúna características semejantes para el desarrollo del ejercicio.</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO:</b></p> <p>“I. Se piden tres voluntarios que salgan del salón donde está reunido el grupo.</p> <p>II. Se les pide que hagan una descripción objetiva de un libro. Cada uno va a describir al grupo sólo una parte, sin ponerse de acuerdo entre ellos de cómo lo van a describir y sin poder mencionar el nombre de la parte.</p> <p>III. Luego uno por uno pasan frente al grupo a describir la parte que le tocó del objeto.</p> <p>IV. El grupo debe adivinar a qué objeto se están refiriendo los compañeros. Deben explicar qué cosas les hizo pensar en el objeto que dijeron.</p> <p>V. Con este ejercicio se puede analizar las diferentes interpretaciones que se pueden dar a una misma cosa, dependiendo de cómo se lo mire. Cómo el conocimiento o comunicación parcial lleva a tener ideas equivocadas.</p> <p>VI. Se puede analizar la capacidad de descripción y observación. Ver cómo estos elementos se dan en la vida cotidiana: en las noticias, comentarios, chismes, opiniones, etc. Y afirmar la importancia de tener una información completa y objetiva antes de emitir una opinión sobre algo.” GERZA (2009.p.34)</p>	
<p>La capacidad de sintetizar las ideas a través de un conjunto de ideas sobre un hecho, suceso o elemento infiere en el estudiante que demande un nivel de concentración y memoria. Concentración en el hecho de poner atención a las</p>	



indicaciones del docente para concretar lo solicitado, y memoria para que dentro de su vocabulario pueda analizar, seleccionar y expresar con una palabra la idea central del relato.

## CONCLUSIONES

Este proceso de investigación bibliográfica determina las siguientes conclusiones, las mismas que se encuentran redactadas con el fin de aportar al proceso educativo y encaminado al fortalecimiento del rol docente:

- Es importante considerar ciertos criterios al momento de incluir estrategias didácticas para dinamizar el proceso de aprendizaje, se debe tomar en cuenta el tamaño del grupo, la diversidad dentro de los estudiantes (tamaño, diversidad) los espacios físicos con los cuales se dispone, materiales que puedan ser utilizados (desechos, reciclados, adquiridos), tiempo en el cual podemos realizar la actividad. De manera paralela el dominio de los contenidos que se encuentran expresados en bloques curriculares con sus respectivas destrezas con criterio de desempeño serán determinantes para el éxito de la aplicación de estrategias.
- Las necesidades educativas especiales dentro del aula deben ser manejadas con un criterio inclusivo, el paquete de estrategias propuestas para esta monografía están orientadas a ser trabajadas de manera general, pero cumplen un rol inclusivo al integrar actividades que refuerzan la atención y la memoria.
- La utilización de estrategias didácticas y actividades lúdicas dentro de los procesos de aprendizaje, posibilita una inclusión educativa sin etiquetar y estigmatizar a los estudiantes e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas.
- El indicar a los docentes las posturas psicopedagógicas sobre el uso de estrategias didácticas permite generar un espacio de reflexión sobre sus actitudes frente al grupo, lo que hace que con la aplicación de las mismas, el aprendizaje sea mucho más significativo.



- El juego como estrategia didáctica desarrolla implícitamente en los estudiantes valores tales como la tolerancia, el respeto a las ideas ajenas, el compañerismo y la sana competencia.

### **RECOMENDACIONES**

Una vez determinadas las conclusiones del presente trabajo investigativo es pertinente presentar las siguientes recomendaciones que pretenden ser una observación particular del fenómeno analizado, así tenemos:

- Es importante que los docentes conozcan sobre lineamientos básicos de inclusión educativa y necesidades educativas especiales, de manera especial saber cómo incluir dentro del currículo general, aspectos relacionados a la diversidad en el aula. Si bien es cierto que existen necesidades educativas especiales producto de una discapacidad, que son evidentes a través de la mera observación, hay que considerar aquellas que no son observables y brindar una respuesta adecuada a través de los departamentos de consejería estudiantil y las unidades de psico- diagnóstico propuestas por el Gobierno de turno.
- Incluir en los procesos de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas y juegos en las actividades diarias de los estudiantes, esto enseñará de manera divertida cualidades como la creatividad, el deseo y el interés por participar y el respeto por los demás.
- Se debe considerar que la intención fundamental de la enseñanza lúdica es propiciar aprendizajes significativos, el docente deberá capacitarse para tal efecto.
- El docente debe tener presente y sobre todo conocer las diversidades de su aula, para que de este modo pueda determinar las competencias que se pretenden fomentar para así desarrollar nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje.



- Se deben articular y generar espacios de formación a docentes en temas relacionados a educación inclusiva, que posibiliten la reflexión a partir de sus prácticas y experiencias.
- El rol que debería tener el futuro docente gira en tres ejes fundamentales: el primero relacionado con el conocimiento y dominio de los saberes inherentes a las ciencias (lengua y literatura, matemática, entorno natural y social); el segundo responde al manejo de tecnologías de la información y comunicación; y el tercero la habilidad para realizar procesos de inclusión educativa afectivos y efectivos.

## BIBLIOGRAFÍA:

1. AGUILAR, L. (1991). El informe Warnock. Cuadernos de Pedagogía. NUMERO 197. Disponible en: <http://didac.unizar.es/jlbernal/warnok.html> Consultado el 31 de enero de 2014
2. AUCAPIÑA, N. (2010) Manual de técnicas grafo plásticas. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
3. ARNAIZ SANCHEZ, P. (2003): Educación Inclusiva: una escuela para todos. Archidona (Málaga)
4. ARNAIZ, P. (1999) Curriculum y atención a la diversidad. III Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad. Archidona (Málaga)
5. ALFONZO, J. (2003). En el Siglo XXI todos debemos ser emocional y socialmente letrados: un desafío y una necesidad. Buenos Aires. Argentina. Editorial Troquel.
6. ALFONZO, J. (2003). La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas. Buenos Aires. Argentina. Editorial Troquel.
7. ARTUSO AVENDAÑO, M. Y GUZMÁN MALUENDA, V.: Dificultades del Aprendizaje P.U. Católica de Chile / Ceril
8. ARNAIZ SANCHEZ, P., DE HARO RODRIGUEZ, R. (Eds.). (1995): 10 Años de Integración en España: Análisis de la Realidad y Perspectivas de Futuro. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
9. ARIAS G Y C de Autores. (2005). "Orientaciones Metodológicas, Ajustes Curriculares". Ed. Pueblo y Educación. La Habana
10. BALESTRINO, M. L. I., y FERNÁNDEZ, I. M. (1973). El ábaco: Su importancia para la enseñanza de las Matemáticas a Disminuidos visuales. España. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/ftp/el\\_abaco\\_su\\_importancia\\_.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/ftp/el_abaco_su_importancia_.htm) Consultado el: 19 de julio de 2014
11. BROWER, T. (2001). El desarrollo del niño pequeño: Manual del Maestro. México
12. CARRASCO. J. (2007). Una Didáctica para Hoy. Madrid. España. Editorial Rialp.
13. CARVAJAL, G. (2009). Educación emocional y bienestar. (5ª Ed.). WoltersKluwer. Madrid-España



14. CÉSARIS, D.M. (2001) La cultura en juego. Madrid. Edelsa.
15. DÁVILA, O. (2001). Manual De Prácticas Pre-Profesionales II Área Clínica Educativa. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/69193125/Manual-Clinica-Educativa-2011-II> Consultado el 4 de enero de 2014
16. DE AZCÁRATE, P. (2003). Obras completas de Platón. Biblioteca Filosófica. Disponible en: <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf09007.pdf> Consultado el 12 de febrero de 2014
17. DE LORENZO (García Etchegoyhen) (1985). Integración de los discapacitados al ambiente comunitario y escolar. Instituto Interamericano del Niño. Montevideo, Uruguay.
18. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco (1988): Informe de la Comisión de Educación Especial: Mejoras a Introducir en el Sistema Educativo para la Educación Adecuada de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
19. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. (1989): Una Escuela Comprensiva e Integradora. Informe de la Comisión de Educación Especial de 1988. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
20. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. Boletín Oficial del País Vasco (Nº 3912), Orden del 30 de julio de 1998: Escolarización del alumnado con NEE. Vitoria.
21. Dirección Nacional de Educación Regular y Especial. (1997a): La Integración Educativa. Quito, Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura.
22. DRAPEAU, P. (2004) *Differentiated Instruction. Making it work*. Nueva York: Scholastic.
23. DE ZUBIRÍA, J. (2006). Los Modelos Pedagógicos. Bogotá. Cooperativa Editorial del Magisterio.
24. DESPOUY, L. (1993): Los Derechos Humanos y las Personas con Discapacidad. Ginebra, Centro de Derechos Humanos.
25. FEO, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Disponible en:





[http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010\\_16\\_13.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf)  
Consultado el 28 de julio de 2014

26. Feo, R. (2009). Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Trabajo de grado de Maestría no publicada, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.
27. FERNANDEZ, L. (2004). Tipos de generalización en la enseñanza. La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
28. FORTES, M<sup>a</sup>. C.; FERRER, A.M. y GIL, M<sup>a</sup>. D. (coords) (1996). Bases, psicológicas de la, Educación, Especial, Aspectos, teóricos, y, prácticos. Promolibro. Valencia-España
29. GERZA (2009). Dinámicas de grupo y actividades para la integración de equipos de trabajo. Disponible en: <http://gerza.com/index.html>  
Consultado el: 22 de julio de 2014
30. HERNÁNDEZ, Y. (2012). El Juego en la Educación. Disponible en <http://dinamizalaeducacion.blogspot.com/> 2012 Consultado el 23 de marzo de 2014
31. HERNÁNDEZ, D. (s/f). Tesis Doctoral: La Didáctica Universitaria Como Instrumento Eficaz Para Facilitar El Rendimiento Académico De Los Estudiantes. Universidad de Chimbote. Lima, Perú.
32. HUERTA, E Y MATAMALA, A. (1995): Tratamiento y prevención de las dificultades lectoras. Aprendizaje Visor. Madrid – España.
33. KEMMIS, S. (1982). "Action research in retrospect and prospect", en S. Kemmis y cols. (Eds.). The Action Research Reader, Deakin University, Vic. Disponible en español en: <http://lanormal-isfd95.com.ar/biblioteca/didactica/KEMMIS%20Stephen.%20El%20curriculum%20-%20Mas%20alla%20de%20una%20teoria%20de%20la%20reproduccion.pdf>. Consultado el 23 de enero de 2014.
34. LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2011) Registro Oficial No. 417. Quito-Ecuador
35. LUZURIAGA, L. (1960). Diccionario de Pedagogía. Buenos Aires: Losada
36. Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010. Ecuador.



37. Ministerio de Educación del Ecuador. (2008). Educación Inclusiva. Taller Internacional sobre Educación Inclusiva. América Latina – Región Cono Sur y Andina. Buenos Aires. Consultado el 17 de diciembre de 2013, de [http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/Inclusi%C3%B3n%20Educativa/16%20Carlos%20Jimenez%20\(Ecuador\).pdf](http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/Inclusi%C3%B3n%20Educativa/16%20Carlos%20Jimenez%20(Ecuador).pdf)
38. MIRANDA, K (2013). El postulado del Triángulo Humano. Disponible en: [http://univafu.edu.mx/sitio/publicaciones/CAZAREZ\\_MONROY\\_LUCIA.pdf](http://univafu.edu.mx/sitio/publicaciones/CAZAREZ_MONROY_LUCIA.pdf) Consultado el 10 de enero de 2014
39. MOLINER, O. (2008). Condiciones, Procesos y Circunstancias que Permiten Avanzar Hacia la Inclusión Educativa: Retomando las Aportaciones de la Experiencia Canadiense. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 6(2), pp. 27-44. Extraída el 20 de enero de 2014, desde <http://www.rinace.net/arts/vol6num2/art3.pdf>.
40. Naciones Unidas. (2005). La ONU y los Derechos Humanos. Extraído el 10 de enero de 2014 desde <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/humanrights/index.html>
41. Naciones Unidas. (1994): Sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad. Nueva York, Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.
42. NIRJE, B. (1969) The normalization principle and its human management implications. En R.B. Kugel y W. Wolfensberger (Eds.). Changing patterns in residential services for the mentally retarded. President's Committee on Mental Retardation, Washington, D.C.
43. NUNES DE ALMEDIA, P. (1998) Educación Lúdica: Técnicas y Juegos Pedagógicos. Editorial San Pablo. Santa Fe de Bogotá. Colombia.
44. ORTIZ, H. (1991) La integración combinada en niños límite, Salamanca, ICE de la Universidad de Salamanca.
45. PIAGET, J. (1992) Psicología y Epistemología. EMECÉ. Buenos Aires.
46. PORRAS, R. (2008) Atención a la diversidad. Módulo 8. Quito: UTE. Documento no publicado.
47. PUENTE FERRERAS, A. (2003) Cognición y aprendizaje. Fundamentos de psicología. 2ª ed. Pirámide. Madrid,



48. RRIDDELL, s. & BROWN, s. (1994) "Necesidades Educativas Especiales Provisión en el Reino Unido - El contexto político", Necesidades Educativas Especiales de Políticas en la década de 1990 New York - USA
49. RODRÍGUEZ, I. (2007). Federico Froebel: El jardín de la infancia. Disponible en: <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Froebel.pdf> Consultado el 14 de mayo de (2014)
50. RODRÍGUEZ PALMERO, M. L. (2004) La teoría del aprendizaje significativo. Proc.of the First Conference on Concepts Mapping. Pamplona.
51. RUIZ-VARGAS, J. M<sup>a</sup>. (2002) Memoria y olvido. Perspectivas evolucionistas, cognitiva y neuro cognitiva. Ed. Trotta. Madrid.
52. SÁNCHEZ, A. (1999). Relación Familia-Escuela. En Pedagogía Familiar, Marcea, S.A. de Ediciones Madrid.
53. SANZ DEL RIO, S. (1995): Integración de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: Panorama Internacional. Madrid, Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.
54. TORRES GONZALES, J. (Ed.). (1997): La Innovación de la Educación Especial. Jaén, Departamento de Pedagogía, Universidad de Jaén.
55. TOAPANTA, R. (2011). Educación Básica. Disponible en: <http://tuapantagisela.blogspot.com/2012/05/el-juego-didactico-juegos-didacticos-es.html> Consultado el 2 de febrero de 2014
56. TOURIÑÁN, J.M. y POLLITZER, C. (2005). Educar para el encuentro: integración territorial de las diferencias culturales e inclusión de la diversidad como retos pedagógicos. Aula Abierta (86) 141-154.
57. TRIGOS, A. WILDE, J. & JIMÉNEZ, A. (2010). Actividades Para El Aula Taller De Matemáticas Guía Del Maestro. Disponible en: [http://funes.uniandes.edu.co/.../PARA\\_EL\\_MAESTRO\\_FINAL\(internet\)2.doc](http://funes.uniandes.edu.co/.../PARA_EL_MAESTRO_FINAL(internet)2.doc). Consultado el: 19 de julio de 2014
58. UNESCO (2014). Temario Abierto sobre Inclusión Educativa: Material de Apoyo para Responsables de Políticas Educativas. Chile. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001252/125237so.pdf> Consultado el 29 de mayo de 2014
59. VAN STEENLANDT, D. (1991): La Integración de los Niños Discapacitados a la Educación Común. Santiago de Chile, UNESCO.



60. ZABALA, A. (1995) La Práctica Educativa. Cómo enseñar. Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido. Colección El Lápiz, Barcelona, España.